DOROTHEUM WIEN
VERSTEIGERUNGSANSTALT

141. Große Auktion

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

MOBILIAR, LUSTER, PERSERTEPPICHE
PORZELLAN, BILDER, SILBER
VITRINENSTÜCKE UND VARIA

BESICHTIGUNG: 12. BIS 14. DEZEMBER 1938
VERSTEIGERUNG: 15. BIS 17. DEZEMBER 1938

DOROTHEUM WIEN

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG

WIEN I, DOROTHEERGASSE 17, FERNRUF R-25-5-50 SERIE

◆

141. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Speise-, Schlaf- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Pianino, Luster, Perserteppiche, Textilien, Gemälde und Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Hugo Charlemont, Hugo Darnaut, Hans Enzinger, Desid. Fangh, Anton Fenz, Friedr. Friedländer, Rud. Hille, R. A. Höger, Carl Rud. Huber, Thomas Leitner, Robert Russ, H. Schaumann, Max Schödl, E. Stoitzner, Konstantin Stoitzner, Eduard Swoboda, Heinrich Wertheim

Arbeiten des Kunstgewerbes, Alt-Wiener Silber, Zinn, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: **Montag**, den 12., **Dienstag**, den 13., und **Mittwoch**, den 14. Dezember 1938, von 10 bis 18 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

Versteigerung: **Donnerstag**, den 15., **Freitag**, den 16., und **Samstag**, den 17. Dezember 1938, ab 15 Uhr im Franz-Josef-Saal

Verbot der Teilnahme von Juden an den Versteigerungen des Dorotheums!

Personen, die nach den gesetzlichen Bestimmungen Juden sind oder als Juden gelten, sind als Käufer von den Versteigerungen des Dorotheums ausgeschlossen und dürfen daher weder die Schaustellungs- noch die Versteigerungssäle betreten. Ebenso sind Ankäufe für Juden durch Mittelspersonen verboten.

Versteigerungsbedingungen

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Reichsmarkwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20 Prozent eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustand der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlag nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlag die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Fernruf R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis, Josef Lehner und Alfred Dübell.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrag mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des Kataloges **25 Rpf.**

Dorotheum

Erster Tag

Donnerstag, den 15. Dezember 1938

Beginn 15 Uhr

Von Katalog-Nr. 1 bis 320

Nr.	Beschreibung	Ausrufpreis in Reichsmark
1	**Biedermeier-Konfektaufsatz,** die Schale aus Opalglas in Form eines Blattes auf gemuscheltem Silberfuß, 1840	10
2	**Kopenhagener Porzellanfigur,** junger Jagdhund, grau, glasiert, königliche Marke	15
3	**Silberne Filigran-Schmuckkassette** in Klavierform, 405 Gramm	20
4	**Tischchen,** Barock, Nußholz, mit geschnitzter, eingelegter Platte *(Siehe Abbildung Tafel 12)*	30
5	**Empire-Miniature,** Elfenbein, junge Frau im weißen Kleide, unter Glas, Bronzerahmen	12
6	**Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Märchendarstellung des Momotaro, Affengruppe, zwei Glücksgötter *(Siehe Abbildung Tafel 11)*	18
7	**Leselupe** in Silberfassung, der Griff aus Bergkristall	15
8	**Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** voll vergoldet, mit Rankenfries, blauer Bindenschild, 1814	15
9	**Empire-Nähtisch,** Nußholz, politiert, eingelegt, bemalt, mit figuraler Platte, Lade *(Siehe Abbildung Tafel 12)*	30
10	**Perserteppich,** Senneh, 150 × 105 cm	70
11	**Deckelterrine,** Alpaka, versilbert	15
12	**R. Hille, Wien 1875.** Die Einsiedelei in Ober-St.-Veit bei Wien, Aquarell, unter Glas, brauner Rahmen	13
13	**Zierpolster** aus goldbraunem Seidendamast, mit reicher Nadelarbeit und Metallfadenspitzenbesatz	15
14	**Zwei Barock-Lichtengel,** holzgeschnitzt, vergoldetes Lendentuch *(Siehe Abbildung Tafel 12)*	35
15	**Holländischer Kasten,** Mahagoniholz, politiert, reich eingelegt, mit zwei Türen, Lade *(Siehe Abbildung Tafel 5)*	80
16	**Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit breitem Goldfries, blauer Bindenschild, 1830, Malernummer 56	15

17 **Eduard Swoboda,** Wien, 1814—1902, Hallstatt, Madonna, Aquarell, signiert, 18 × 13 cm, schwarzer Rahmen 20

18 **Biedermeier-Rahmenuhr,** Viertelstundenschlagwerk, in Gang 15

19 **Vitrine,** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, eingelegt, geschnitzt, dreiseitig geschweift, eintürig, gebogene Gläser 60

(Siehe Abbildung Tafel 5)

20 **Perserteppich,** Mossul, 360 × 95 cm 100

21 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Gruppe unter Ehrenschirm, zwei liegende Oni, Glücksgott mit drei Knaben spielend 18

(Siehe Abbildung Tafel 11)

22 **Schnupftabakdose** aus russischem Silber, Email, vergoldet, mit buntem Zellenschmelz geziert 15

23 **Vitrine,** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, eingelegt, dreiseitig geschweift, eintürig, mit gebogenen Gläsern 60

24 **R. Hille,** Wien 1875, Ansicht von Curty auf der Bastey gegen die Alservorstadt, Aquarell, signiert, Glas, brauner Rahmen 20

25 **Barock-Altarleuchter,** holzgeschnitzt, vergoldet, zweiflammig, elektrisch montiert, hiezu Brokatschirm 15

26 **Sechs Biedermeier-Dessertteller** aus Porzellan, mit bunten Blütensträußen bemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1840 18

27 **Wandspiegel,** vergoldeter Holzrahmen, in Barockform, Spiegelmaß 74 × 54 cm 40

28 **Engelkopf,** holzgeschnitzt, vergoldete Flügel, Ende 1800 15

(Siehe Abbildung Tafel 12)

29 **Perserteppich,** Bochara-Hatschlu, 150 × 125 cm 100

30 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876, Hafen von Ragusa, Guasch, signiert, datiert 38, Glas, Goldpassepartout, 37 × 40 cm, Goldrahmen 50

31 **Empire-Standuhr,** das Gehäuse aus Holz, in Lyraform, Bronzeauflage, Viertelstundenschlagwerk 50

(Siehe Abbildung Tafel 7)

32 **Bücherkasten,** Nußholz, politiert, teilweise geschnitzt, drei Türen, drei Laden, mittlere Tür mit geschliffenem Glas 250

33 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Kintaro mit Hasen spielend, zwei europäische Kinder, Glücksgott Deikoku mit Ratte 20

(Siehe Abbildung Tafel 11)

34 **Indischer Handspiegel,** blattförmig, ganz in Silberfiligran gefaßt 20

35 **Schreibtisch,** Nußholz, politiert, vier Laden, Türe 70

36 **Heinrich Wertheim,** Wien 1870, Bei Ferleiten, Öl auf Karton, signiert, datiert 1904, Goldrahmen 50

37 **Perserteppich,** Bochara, 145 × 105 cm 120

38 **Zwei kleine Louis-XVI.-Vasen,** mit Gehängen geziert, bunt und in Gold bemalt, Schwertermarke, um 1780 20

39 **Bücherregal,** Nußholz, politiert, mit zwei Fachbrettern 15

40 **Barock-Cherubsköpfchen** in Wolken, bunt gefaßt, vergoldet 20

(Siehe Abbildung Tafel 12)

41 **Deckelkrug** aus Zinn, mit Bildnis des Ferdinand Josef Fürst Dietrichstein, auf dem Boden Feinzinnmarke 15

42 **Bücherregal.** Nußholz, politiert, mit zwei Fachbrettern 15

43 **In der Art des Balthasar Wiegand,** Parade am Glacis im Jahre 1832, im Biedermeierrahmen 60

44 **Meißner Porzellangruppe,** Dame und Kavalier mit Blumengewinde, bunt bemalt, Schwertermarke 20

45 **Zwei Bratenschüsseln,** Alpaka mit Reliefrand 15

46 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** zwei Oni beim Sake trinkend, Glücksgott mit Fisch, Einsiedler mit Glückspilzen 20

(Siehe Abbildung Tafel 11)

47 **E. Stoitzner,** Stilleben mit Hummer, Öl auf Leinwand, sign., 28 × 37 cm, schwarzer Rahmen 60

48 **Barock-Cherubsköpfchen,** holzgeschnitzt, Originalfassung, vergoldet 18

(Siehe Abbildung Tafel 12)

49 **Barock-Konfektschale,** zweiteilig, aus Alt-Wiener Porzellan, gegittert, bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1760 25

50 **Biedermeier-Konfektaufsatz,** die Schale aus Opalglas in Form eines Blattes, auf gemuscheltem Silberfuß, 1840 10

51 **Anton Fenz,** Wien, 1884. Das Mädchen mit der Laterne, nach Gerard Dou, Aquarellminiatur, sign., unter Glas, gerahmt 65

52 **Bronzemörser,** Glockenspeise, reich graviert 20

53 **Barock-Cherubsköpfchen,** bunt gefaßt 15

(Siehe Abbildung Tafel 12)

54 **Anton Fenz,** Wien 1884. Alte Frau am Fenster, nach Gerard Dou, Aquarellminiatur, unter Glas, gerahmt 65

55 **Kopenhagener Porzellanvase** mit Blüten und Landschaftsdekor, unter Glasur bemalt, königliche Marke 25

56 **Zwei Biedermeier-Gewürzschalen** aus Alt-Wiener Silber, mit Reliefriesen, Amtszeichen 1830, Meisterzeichen C. M., 120 Gramm 18

57 **Zwei kleine japanische Elfenbeinfiguren,** Glücksgott mit Schriftrolle und Holzfäller mit Hacke 10

(Siehe Abbildung Tafel 11)

58 **Deckelkrug** aus Feinzinn, mit Spitzschnauze, auf drei Kugelfüßen 15

59 **Art des O. Achenbach,** Wasserfall, Öl auf Leinwand, 36 × 46 cm, Goldrahmen 80

60 **Japanische Elfenbeinschnitzerei,** vier Leute unter Kieferbaum 10

(Siehe Abbildung Tafel 11)

61 **Zwei Prunkvasen** aus französischem Porzellan, kopaltblauer Fond, bunt bemalt, mit reichem Hochgolddekor, Bronzemontierung, moderne Marke Sèvres 30

62 **Suppenterrine samt Deckel,** Alpaka, mit Rillenrand 20

63 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889, Heuernte, Öl auf Holz, signiert, 44 × 56 cm, Goldrahmen 120

64 **Zigarettenkassette** aus Brasilonyx, mit verchromter Fassung 30

65 **Louis-XVI.-Ampel** aus Kupferplated, an Ketten, um 1780 25

66 **Biedermeier-Konfektaufsatz,** Rubinglasschale auf Alt-Wiener Silberfuß, Amtszeichen 1860, Meisterzeichen A. B. 20

67 **Barock-Wandzappleruhr,** das Messingblatt reich getrieben, Schlagwerk, Österreich um 1760, Werk in Gang 45

68 **Zwei Doppelleuchter** aus Bronze, mit geschliffenen Glassäulen 30

69 **Kaffeegarnitur** aus Alpaka, Marke Berndorf, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerschale, zwei Schalen samt Untertassen 35

70 **Speisezimmer,** modern, Nußholz, politiert, bestehend aus: Büfett, 260 cm lang, viertürig, Vitrine, dreiseitig verglast, mit geschliffenen Gläsern, Anrichte, mit zwei Türen, ovalem Ausziehtisch, mit vier Einlagebrettern, neun Sesseln, gepolstert, mit rotem Ripsbezug, drei Holzkarniesen 800

71 **Luster** aus Schmiedeeisen, mit vier Kerzendornen, an Kette, bekrönt von Barock-Engelfigur, bunt gefaßt, vergoldete Flügel 100

72 **Perserteppich,** Kirman, 450 × 345 cm 800

73 **Großer Glasluster,** mit vernickelten Armen, reichen Prismenbehang, 18kerzig, elektrisch 200

74 **Speiseservice** aus Meißner Porzellan, mit Blüten, in Purpur bemalt, goldgerändert, bestehend aus: 6 verschiedenen Schüsseln, Sauciere mit Löffel, 12 tiefen, 24 flachen, 24 Mehlspeistellern, 2 Fruchtaufsätzen 300

75 **Zwei Wandarme** aus Schmiedeeisen, mit Kerzendorn 20

76 **Schale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse,** creme Fond, reich vergoldet, im Medaillon Bildnis Franz I., eingepreßte Marke Schlaggenwald 1834 25

(Siehe Abbildung Tafel 9)

77 **Eichenholzbesteckkassette,** mit 3 Ladeneinsätzen, diese enthalten: Silbernen Suppen-, 2 Milchschöpfer, 4 Gemüselöffel, 4 Bratengabeln, 2 Tortenschaufeln, 8 Salzfässer, 8 Salzlöffel, 24 Suppenlöffel, 24 Kaffee-, 24 Mokkalöffel, 24 Speisegabeln, 24 Dessertgabeln, 8525 Gramm Silber, 24 Speise-, 24 Dessertmesser mit Silberheften, annäherndes Silbergewicht der Hefte zirka 1000 Gramm, modernes Ornamentalmuster, monogrammiert, mit Krone, 5 Glaseinsätze 600

78 **Glasservice,** farblos, mit reichem Ornamentdekor, geschliffen und graviert (Lobmeyr), bestehend aus: 12 Wasser-, 12 Bier-, 34 verschiedenen Weingläsern, 3 verschiedene Schüsseln, 24 Obst-, 12 Kompottellern, sowie 12 Fingerschalen, zusammen 109 Stücke 350

79 **Perserteppich,** Kirman, 485 × 340 cm 700

80 **Carl Rudolf Huber,** Schleinz, 1839 — 1896, Wien. Slowakischer Kuhhirt mit Herde, Öl auf Leinwand, signiert, 80 × 120 cm, Goldrahmen 500

(Siehe Abbildung Tafel 3)

81 **Empire-Stehuhr,** das Gehäuse aus vergoldeter Bronze, flankiert von römischem Krieger, Viertelstundenschlagwerk 150

(Siehe Abbildung Tafel 7)

82 **Großer Garderobekasten,** Maria-Theresia-Stil, Nußholz, politiert, geometrisch reich eingelegt, geschweifte Vorderfront, mit Pilastern geschnitzten, vergoldeten Kapitälen 450

(Siehe Abbildung Tafel 1)

83 **Tee- und Kaffeeservice** aus Silber: große ovale Serviertasse, vierfüßiger Samowar mit Brenner, Tee-, Kaffee-, Milch-, Oberskanne, gedekkelte Zuckerschale, zarte Girlandengravur, die Deckel sind mit plastischen Blumen verziert, 6040 Gramm 360

84 **Gotische Holzskulptur** des heiligen Petrus, alte Originalfassung, Süddeutsch um 1450, Schlüssel ergänzt, rechte Hand fehlt, 103 cm hoch, 150

85 **Tischtuch** aus Reinleinen, mit reicher Spachtelstickerei und Ajoursaum, 300 × 160 cm, hiezu **zwölf Servietten,** Monogramm 60

86 **Pianino,** Firma Steinway, kreuzsaitig, Panzerrahmen, Unterdämpfungsmechanik, 7 Oktaven, Elfenbeinklaviatur, in Mahagoniholz politiertem Korpus 550

87 **Chinesischer Teppich,** 365 × 278 cm 550

88 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** königsblauer Fond, im Medaillon Sepiabild, blauer Bindenschild, 1805 30

(Siehe Abbildung Tafel 9)

89 **Zwei Prunkgirandolen** aus Silber, je fünfflammig, Rillen- und Girlandendekor, 4380 Gramm 250

90 **Kommode** mit Aufsatz, josephinisch, Nußholz, politiert, eingelegt, Vorderfront geschweift, mit vier Laden, Aufsatz mit Mittelgelaß, umgeben von zehn Laden 200

(Siehe Abbildung Tafel 2)

91 **Zehn Römer** aus belgischem Kristallglas mit verschiedenfarbiger Kuppa 40

92 **Hohe chinesische Kanton-Porzellanvase,** mit Blumen, Vögeln und Landschaften reich bemalt, Höhe 80 cm 50

93 **H. Schaumann,** Tanzende Bauern, Öl auf Leinwand, signiert, München, 105 × 145 cm, Goldrahmen 500

(Siehe Abbildung Tafel 8)

94 **Zwei Empire-Gewürzschalen** aus altdeutschem Silber, in Schiffchenform, mit überhöhten Henkeln, Beschauzeichen Augsburg um 1800, Meisterzeichen P. F. B., 138 Gramm 25

95 **Anatolteppich,** Sparta, 435 × 340 cm 550

96 **Prunk-Kaminuhr,** das Holzgehäuse bouletechnisch intarsiert, mit Perlmutter, Messing und Zinn, vergoldete Bronzebeschläge, figurale Bekrönung, Halbstundenschlagwerk, signiert Anton List, 75 cm hoch, Werk im Gang 180

(Siehe Abbildung Tafel 7)

97 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus Alt-Wiener Silber, mit getriebenen Rosenfriesen, Amtszeichen 1850, Meisterzeichen J. R., 432 Gramm 40

98 **Empire-Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Sternchen und Banddekor bemalt, Blaumarke, um 1800 10

(Siehe Abbildung Tafel 9)

99 **Hohe chinesische Kanton-Porzellanvase,** mit Blumen, Vögeln und Landschaften reich bemalt, Höhe 80 cm 50

100 **Prunk-Kaminuhr,** das Gehäuse bouletechnisch intarsiert, mit reicher Bronzemontierung, figuraler Bekrönung, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag 200

(Siehe Abbildung Tafel 7)

101 **Spätgotische Holzskulptur,** thronender Gottvater, bunte Originalfassung, Gewandung echt vergoldet, um 1550 60

102 **Schlafzimmer,** im Stile Louis XVI., mit Masseverzierungen, Creme-Schleiflack, bestehend aus: K a s t e n, dreitürig, mittlere Tür mit geschliffenem Spiegel, z w e i B e t t e n mit gemeinsamem Kopfteil, zwei Drahteinsätze auf Eisenrahmen, z w e i N a c h t k ä s t c h e n mit geschliffener Glasplatte, T o i l e t t e mit zwei Türen, geschliffener Glasplatte und Spiegel, C h e m i s e t t e k a s t e n, viertürig, zwei davon mit Glasfüllungen, F a u t e u i l, z w e i S e s s e l n, Sitz und Lehne gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug, ovalem T i s c h und z w e i K a r n i e s e n aus Holz 450

103 **Hugo Darnaut,** Dessau 1850 — 1937, Wien. Schlußauffahrt, Aquarell, signiert, 65 × 53 cm, Ochsenaugenrahmen 250

(Siehe Abbildung Tafel 4)

104 **Perserteppich,** Turkbaff, 570 × 345 cm 700

105 **Luster** aus Schmiedeeisen mit acht Kerzendornen, an Kette, bekrönt von Barock-Holzskulptur, Madonna von Heiligenkreuz, alte bunte Fassung 80

106 **Josephinische Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit linearem Golddekor, blauem Bindenschild, 1785 20

(Siehe Abbildung Tafel 9)

107 **Bronzegruppe,** Reiterin und Pferd, der Kopf aus Elfenbein, auf Onyxplatte 180

108 **Silbernes Teeservice,** bestehend aus großer, ovaler Serviertasse mit zwei Handhaben, Teekanne auf vierfüßigem Untergestell und Brenner, Milchkanne, gedeckelter Zuckerschale, ornamental verziert, 4980 Gramm 250

109 **Bronze-Glasluster,** mit reichem Glasprismenbehang, 30flammig, elektrisch, montiert 120

110 **Zwei chinesische Elfenbein-Filigranvasen,** mit Landschaft und Figuren en relief geschnitzt und durchbrochen 50

111 **24 Teelöffel, 24 Dessertgabeln, 24 Dessertmesser, 2 Eisvorleger,** aus vergoldetem Silber, Girlandendekor, 2650 Gramm, monogrammiert E. R., in ledergefütterter Einsatzkassette 160

112 **Salongarnitur,** im Stile Louis XV., reich geschnitzt, vergoldet, bestehend aus: Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit Stickereistoffbezug, Tisch, rechteckig, mit Onyxplatte 100

(Siehe Abbildung Tafel 6)

113 **Anatolischer Teppich,** Sparta, 595 × 410 cm 450

114 **Friedrich Friedländer,** Kohljanowitz 1825—1901, Wien, Bauern im Wirtshaus, Öl auf Holz, signiert, 18 × 25 cm, Goldrahmen 100

(Siehe Abbildung Tafel 10)

115 **Biedermeier-Prunkschale samt Untertasse** aus Porzellan, mit buntem Reliefdekor, eingepreßte Marke Schlaggenwald, 1844 15

(Siehe Abbildung Tafel 9)

116 **Toilettengarnitur** aus Silber, bestehend aus großem Steh-, Handspiegel, Kopfbürste, zwei Kleiderbürsten, Handschuhdehner, Schuhlöffel, kleiner ovaler Tasse, Knopfzieher, zwei gedeckelten Glasflakons, zwei Dosendeckeln, konstatierbares Silbergewicht 740 Gramm, zwei Glasdosen, monogrammiert Lucie, Fadenrand- und Kreuzbanddekor, versperrbarer Kassette 120

117 **Säule** aus Paonazzo-Marmor, runder Schaft, drehbare Platte, 110 cm hoch 30

118 **Kamingarnitur** aus Meißner Porzellan, mit Putten und plastischen Blüten reich geziert, bunt bemalt, Schwertermarke, bestehend aus Standuhr auf Sockel, samt Glassturz mit Untersatz, zwei hiezu passenden Girandolen, je vierflammig, für Kerzen 200

(Siehe Abbildung Tafel 9)

119 **Fußbecher** aus urangrünem Glas, geschliffen, mit Ranken und Freundschaftssymbolen, in Hochgold geziert 15

120 **Standlampe,** der Körper eine Biedermeier-Porzelanvase, mit Blüten bunt bemalt, hellgrüner Fond, Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, hiezu Papierschirm 50

121 **Max Schödl,** Wien 1834—1921, Wien, Büchherecke, signiert, datiert 1907, Öl auf Holz, 31 × 22 cm, Glas, schwarzer Rahmen 250

(Siehe Abbildung Tafel 10)

122 **Stollenschrank,** im Stile der italienischen Renaissance, mit reicher Schildpattimitation, Bronze- und Messingverzierungen, zweiteilig, Unterteil mit achteckigen Säulen, Bronzekapitälen, Aufsatz mit neun Laden, zwei Türen, diese innen reich eingelegt, dahinter acht Laden, zwei Nischen mit Spiegel 200

123 **Teile eines Speiseservices,** mit Blüten in Purpur bemalt, gold gerändert, bestehend aus: vier Schüsseln, Sauciere, zwölf flachen, 21 Mehlspeistellern, zwölf Schalen samt Untertassen, elf Mokkaschalen samt Untertassen 180

124 **Tischtuch** aus Leinendamast, mit Ajoursaum, 220 × 180 cm, Monogramm M. G., hiezu **zwölf große** und **sechs kleine Servietten** 50

125 **Meißner Porzellangruppe** mit drei Figuren, bunt bemalt, Schwertermarke 80

126 **Barock-Holzskulptur** des heiligen Rochus, in bunter, alter Originalfassung, echt vergoldet, um 1730, 88 cm hoch 50

127 **Biedermeier-Tischuhr,** das Gehäuse aus Silber, mit Palmettenfries und Reliefhenkel, vergoldetes Zifferblatt, bezeichnet Anton List in Wien, Viertelstundenschlagwerk mit Repetition, um 1835, hiezu Glassturz 100

128 **Robert Russ,** Wien, 1847—1922, Wien, Am Gardasee, reich staffiert, Öl auf Leinwand, signiert, 82 × 125 cm, Goldrahmen 700

129 **Hohe Deckelvase** aus Meißner Porzellan, mit Putten und plastischen Blüten reich geziert, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz 80

130 **Japanische Elfenbeinfigur,** Fischer mit Ruder und Korb auf Schulter 40

131 **Alt-Wiener Porzellantintenzeug,** bunt bemalt, hochgold geziert, Blaumarke 1801, Malerzeichen Nr. 103 25

(Siehe Abbildung Tafel 9)

132 **Stollenschrank,** im Stile der italienischen Renaissance, Ebenholz, mit reichen Intarsien, aus Schildpattimitation, reichen Bronze- und Messingverzierungen, der Schrank zweiteilig, Unterteil mit runden Säulen, drei Laden, Aufsatz neun Laden und zwei Türen, innen reich eingelegt, mit neun Laden, mit spiegelbelegten Seitenwänden 200

133 **Indischer Teppich,** 473 × 360 cm 400

134 **Silbervergoldetes Teeservice für zwei Personen,** bestehend aus Tasse, Tee- und Oberskanne, Zuckerschale, zwei Schalen, zwei Untersätzen, zwei Teelöffeln, Zuckerzange, Streulöffel, 2900 Gramm, zwei Porzellaneinsätzen 200

135 **Art des Johann Nepomuk Schödelberger,** Ideale Landschaft, Öl auf Leinwand, 155 × 210 cm, Goldrahmen 600

136 **14 Mehlspeisteller, zwei tiefe, ein flacher, ein Unterteller** aus Meißner Porzellan, mit Blüten in Purpur bemalt, goldgerändert 20

137 **Zwei je fünfflammige Silbergirandolen,** ornamentaler Fuß, figuraler Leuchterträger, 3720 Gramm 150

138 **Empire-Dejeuner** aus Alt-Wiener Porzellan, gelber Fond mit Blüten bunt bemalt und vergoldet, bestehend aus: zwei Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen samt Untertassen, blauer Bindenschild, 1805 80

139 **Schreibgarnitur** aus Brasilonyx, bestehend aus: Schreibzeug mit Füllfederkugel, Achttage-Uhrwerk, Feuerzeug und Löschwiege 60

140 **Sechs Vorhangteile, drei Draperien** aus Damast, goldgemustert, unterfüttert 45

141 **Herrenzimmer,** Nußholz, politiert, bestehend aus: Bücherkasten, zweiteilig, vier Laden, vier Türen, zwei davon mit geschliffenen Gläsern, geschnitztem Türrahmen und Gesimse, Schreibtisch, mit zwei Türen, drei Laden, rundem Tisch, Fauteuil, Sitz und Lehne gepolstert, mit Veloursbezug, zwei Holzkarniesen 500

142 **Perserteppich,** Mahal, 520 × 420 cm 400

143 **Dirk Mass,** 1656—1716, Landschaft mit Jagdgesellschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 52 × 64 cm, vergoldeter Rahmen 400

144 **Empire-Prunkvase samt Einsatz und Deckel** aus Nymphenburger Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, eingepreßte Rautenmarke um 1800 75

145 **Louis-XVI.-Kristalluster,** mit reichem Behang, um 1780, 13flammig, elektrisch montiert 50

146 **Kombiniertes Tee- und Kaffeeservice** aus Silber, sechsteilig: Ovale Serviertasse, Tee-, Kaffee-, Milch-, Oberskanne, Zuckerschale, Rillendekor, 2810 Gramm 170

147 **Klubgarnitur,** mit hoher Rücklehne, bestehend aus: Kanapee, zwei Fauteuils, gepolstert, mit braunem, antikisiertem Lederbezug, Kanapeerückwand mit Kunstlederbezug 100

148 **Zwei japanische Deckelvasen** aus Messing, mit ornamentalem geätzten Dekor, auf schwarzem Grund je zwei Medaillons mit Vogeldarstellung, Höhe 49 cm 40

149 **Bronzefigur,** Borghesischer Fechter, 60 cm hoch, auf Marmorfußplatte und Holzsockel 150

150 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, reich geschliffen, samt Deckel, aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1825 20

151 **Perserteppich,** Schiras, 295 × 210 cm 220

152 **Biedermeiergruppe** aus Biskuitporzellan, Kaiser Franz Josef im Jagdkostüm, daneben sitzend Kaiserin Elisabeth, eingepreßter Bindenschild 1855 (seltenes Modell) 60

153 **Silberne rechteckige Serviertasse,** mit zwei Handhaben, mit plastischen Bändern und Blättern verziert, 1800 Gramm 120

154 **Kredenz,** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch reich eingelegt, mit vier Türen, zwei Laden, Aufsatz fünftürig, hievon drei mit gebogenen Gläsern 150

155 **Biedermeier-Stockuhr,** schwarzes Holzgehäuse, mit vier Alabastersäulen und Perlmutterauflagen, Viertelstundenschlagwerk, eingebautes Spielwerk, drei Stücke spielend, Wien, um 1840, Werk in Gang 50

156 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, im Rokokostil, vergoldet, je zweiflammig, elektrisch montiert 35

157 **Biedermeier-Samowar** aus Alt-Wiener Silber, auf Gestell, Elfenbeingriff, Alt-Wiener Amtszeichen 1862, 1650 Gramm 120

158 **Pianino,** Firma Seuffert, geradsaitig, Holzkonstruktion, 6¾ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, mit Messing und Bronze reich eingelegt, zwei Bronzefiguren, Palisanderholz politierter Korpus 240

159 **Barock-Holzskulptur** der Heiligen Anna, sitzend mit erhobenem Finger, alte, bunte Originalfassung um 1700, 97 cm hoch 45

160 **Prunktafelaufsatz** aus Meißner Porzellan, mit Figuren und Reliefblüten geziert, bunt bemalt, Schwertermarke 60

161 **Bodenstanduhr,** Maria-Theresia-Stil, Nuß, politiert, mit Einlagen, vergoldeten Schnitzarbeiten und getriebenem Messingzifferblatt 100

162 **Perserteppich,** Täbris, 370 × 275 cm 350

163 **Deckelpokal** aus geschliffenem Glas, bernsteinfarbig überfangen, reich graviert 12

164 **Bronzefigur,** Bacchant mit Laute, 93 cm hoch 120

165 **Zwei chinesische Kanton-Porzellanvasen,** um Schulter und Hals mit Fabeltieren reliefiert, mit Schmetterlingen bunt bemalt, Höhe 46 cm 40

166 **Biedermeier-Stockuhr** aus Kirschholz, mit vier vergoldeten Säulen und Bronzeauflagen, Viertelstundenschlag, Wien, um 1840 50

167 **Große, ovale Serviertasse** aus Silber, mit zwei Handhaben, im Spiegel reiche Blumen- und Ornamentalgravur, Holzversteifung, Totalgewicht 2560 Gramm samt Holzversteifung 100

168 **Eckvitrine,** Maria Theresia, Nuß, politiert, mit linearen Einlagen 50

169 **Zwei Dekorationsvasen samt Deckel,** sächsiches Porzellan, bunt bemalt, goldverziert, Marke Thieme 50

170 **Schreibgarnitur** aus Brasilonyx, mit Bronzeelefanten geziert, bestehend aus: Schreibzeug, Löschwiege, Papiermesser 75

171 **Perserteppich,** Schiras, 285 × 170 cm 180

172 **Silberne Fischschüssel,** Fadenrand, Kreuzbanddekor, 1480 Gramm 100

173 **Fruchtschüssel** aus Bleikristall, reich geschliffen 15

174 **Girandole** aus Meißner Porzellan, mit Putten und plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Schwertermarke, gut erhalten 40

175 **Biedermeier-Wanduhr,** vergoldeter Blondellrahmen, Halbstundenschlagwerk, mit eingebautem Spielwerk, Wien, um 1835 35

176 **Rauchstubenluster** aus Schmiedeeisen, mit vier Votivtieren geziert, alpenländische Volkskunst 50

177 **Standlampe** aus Bronze, auf Onyxplatte, mit Elefanten geziert, einflammig, elektrisch, Alabasterschirm 70

178 **Barock-Holzskulptur,** Maria mit dem Kinde, in alten, bunten Lüsterfarben, um 1760, alpenländische Volkskunst 40

179 **Tafeltuch** aus Leinendamast, mit Ajoursaum, 480 × 180 cm, monogrammiert 30

180 **Elfenbeinschnitzerei,** Wallenstein, mit historischer Darstellung und Figuren 30

181 **Speisezimmer,** im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, geschnitzt, bestehend aus: Büfett, 4 Türen, 4 Laden, Pfeilerkasten, mit 4 Türen, davon 2 verglast, runder Ausziehtisch, mit 4 Einlagebrettern, 10 Sesseln, 2 Fauteuils, mit losem Ledersitz 300

182 **Perserteppich,** Täbris, 295 × 395 cm 400

183 **Luster** aus Schmiedeeisen, mit 12 Kerzendornen, auf Kette 45

184 **Speiseservice** aus Porzellan, blauer Golddekor, Marke F. u. M., bestehend aus: 2 Suppenterrinen, 12 tiefen, 54 flachen, 28 Mehlspeis-, 12 Bonbontellern, 12 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren samt Löffel 80

185 **Türkisches Teeservice** aus Silber (900 fein), reiche Treibarbeit, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckervase, Gewürzdose und Anbietplatte, 1110 Gramm 90

186 **Glasservice,** farblos, mit feinem Rillenschliff und Goldrand, bestehend aus: 12 Bier-, 43 verschiedenen Wein-, 12 Champagner-, 12 Likörgläsern, 2 Schüsseln, 15 Desserttellern 120

187 **Silberne Prunkjardiniere,** blattverzierter Fuß und Schalenrand, 4 Säulen als Schalenträger, Handhaben, 1580 Gramm, geschliffener Glaseinsatz dazu 80

188 **Perserteppich,** Täbris, 165 × 120 cm 100

189 **Empire-Standuhr,** braun, politiertes Holzgehäuse, Spiegelrückwand, Viertelstundenschlagwerk, in Gang, bezeichnet Johann Bock, Wien 25

190 **Tischdecke** aus goldbraunem Seidendamast, mit Posamenteriefransen, 125 × 125 cm, unterfüttert 20

191 **Zwei Deckelvasen** aus Porzellan, mit Blüten bunt und gold bemalt, in den Medaillons Männerköpfe auf rosa Fond 40

192 **Fruchtschüssel** aus Bleikristallglas, mit Blüten und Rillenschliff, hiezu passender Kuchenteller 15

193 **Bronzefigur,** Die Lerche, signiert K. Sterrer, datiert, auf Marmorsockel, ganze Höhe 90 cm, hiezu Serpentinsteinsäule mit kaneliertem Schaft 80

194 **Große Silberjardiniere,** in Ovalform, auf 4 Prankenfüßen, girlandenverzierte Schalenwandung, 2 geflügelte Drachen als Handhaben, 2190 Gramm, Blauglaseinsatz 80

195 **Zwei Girandolen** aus Bronze, im Stile der polnischen Arbeiten, 17. Jahrhundert 40

196 **Speiseservice** aus Porzellan, mit Blütendekor und plastischem Rand, Marke Pirkenhammer, bestehend aus: Terrine, 2 Saucieren samt Löffel, 12 verschiedenen Schüsseln, 12 tiefen, 36 flachen, 12 Mehlspeistellern, 2 Gewürzschalen, 1 Senftiegel 60

197 **Monogramm C. D. H.** Stilleben mit Früchten und Blumen, Öl auf Leinwand, 40 × 54 cm, vergoldeter Rahmen 300

198 **Biedermeier-Wanduhr,** Ochsenaugenrahmen, vergoldet, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1830 25

199 **Silberne Bratenschüssel,** Fadenrand-Kreuzbanddekor, 1070 Gramm 80

200 **Gruppe** mit 5 Figuren, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, auf Plüschsockel 35

201 **Glasservice** farblos, mit Ornament und Mäanderdekor, monogrammiert F. S., bestehend aus: 18 Wasser-, 64 verschiedenen Wein-, 16 Champagner-, 11 Likörgläsern und Karaffen 80

202 **Zwei Barock-Wandappliken,** in Form von ausgestreckten Armen, holzgeschnitzt, vergoldet, je einflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 20

203 **Friedrich Friedländer,** Kohljanowitz 1825—1901, Wien, Invalidenplausch, Öl auf Leinwand, signiert, 37 × 46 cm, Goldrahmen 300

204 **Büste,** Venus von Medici, aus karrarischem Marmor 40

205 **Kredenzdecke** aus genetztem Metallfaden, mit Stickereieinlagen, Großpoint-Nadelarbeit, 200 × 70 cm 30

206 **Fruchtaufsatz** aus Meißner Porzellan, 2 Figuren als Schalenträger, bunt bemalt, Schwertermarke 35

207 **Empire-Zuckerurne samt Deckel** aus geschlagenem Alt-Preßburger Silber, am Deckel plastischer Blütenstrauß, Amtszeichen Preßburg 1807, Meisterzeichen G. K., 455 Gramm 80

208 **Stehuhr** aus Brasilonyx, Achttagewerk, von Bronzepferden flankiert 60

209 **Österreichischer Maler um 1840,** Bulle von Hunden gestellt, Öl auf Holz, 38 × 54 cm, Goldrahmen 300

210 **Perserteppich,** Mossul, 490 × 110 cm 160

211 **Figur,** Venus von Milo, Casteliener Marmor, 122 cm hoch 40

212 **Runde Zierdecke** aus Brokat, golddurchwirkt, mit Bullionfransen 30

213 **Fruchtaufsatz** aus Meißner Porzellan, zwei Figuren als Schalenträger, bunt bemalt, Schwertermarke 35

214 **C. Poe'lemburg,** 1586 bis 1667, Bad der Diana, Öl auf Holz, signiert, 29 × 40 cm, schwarzer Rahmen 250

215 **Teegarnitur** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf, bestehend aus: Samowar, zwei Kannen, Zuckerschale und Anbieterplatte 75

216 **Bronzegruppe,** Jäger mit Hund, signiert N. Coutou, Höhe 72 cm 50

217 **Drei Elfenbeinnetsuke,** sieben Glücksgöttermasken, Bildhauer meißelt einen Liokopf, eine Knopfnetsuke mit Blumen unterbrochen 25

218 **Perserteppich,** Bochara-Hatschlu 150

219 **Italienischer Meister des 17. Jahrhunderts.** Dreifigurige Genreszene. Öl auf Leinwand, 100 × 130 cm, Goldrahmen 250

220 **Meißner Porzellanfigur,** Gärtnerin mit Blumenkorb, bunt bemalt, Schwertermarke 30

221 **Sechs Elfenbeinschnitzereien,** Amoretten als Musikanten 30

222 **Runde Zierdecke** aus Brokat, golddurchwirkt, mit breiten Metallborten, 115 cm Durchmesser, unterfüttert 30

223 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Ringkämpfer, Gott der Weisheit, Schiff mit sieben Glücksgöttern 25

224 **Silberne Trägertasse,** modern gehämmert, Kugelränder, 1225 Gramm, **zwölf Gläser** 70

225 **R. A. Höger,** Wien 1876—1928, Wien. Beim Heurigen, Öl auf Leinwand. signiert, 86 × 24 cm, Goldrahmen 200

226 **Meißner Porzellanfigur,** Gärtner, bunt bemalt, Schwertermarke 30

227 **Hoher Pokal** aus farblos geschliffenem Glas mit Jagdmotiv und Blütenrosette, graviert 15

228 **Silberne Prunkjardiniere** in Ovalform, Widderköpfe als Handhabe, Girlandenverzierung, 1450 Gramm, Metalleinsatz 70

229 **Vier japanische Elfenbeinnetsuke,** Knabe mit Hund, Rattenfänger mit Hündchen, Katze und Glücksgott Bischamon zu Pferde 20

230 **Französische Bronzefigur,** Erudid, signiert, Mariton, 76 cm hoch 60

231 **In der Art des De la Hier,** Mutter mit Kind, Öl auf Leinwand, 90 × 75 cm, vergoldeter Rahmen 200

232 **Biedermeier-Stockuhr,** schwarz politiertes Holzgehäuse mit Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk, bezeichnet Philipp Kröpl in Dienstberg, um 1835 25

233 **Hoher silberner Tafelaufsatz,** mit abhebbarer Anbieteschale, plastischen Pferden, reich verziert, 1700 Gramm 60

234 **Fruchtaufsatz** aus Meißner Porzellan, mit vier Figuren, bunt bemalt, Schwertermarke 30

235 **Besteckkassette,** mit Einrichtung, aus Alpaka, Marke Berndorf, bestehend aus: zwölf großen, zwölf kleinen Gabeln, zwölf großen, zwölf kleinen Messern, 36 verschiedenen Löffeln, vier Vorleger, zwei Gewurzschalen samt Löffeln 60

236 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Knabe mit Trommel, Hund mit zwei Jungen, Holländer mit Affen 20

237 **Kopenhagener Porzellanfigur,** chinesischer Palasthund, naturalistisch unter Glasur bemalt, königliche Marke 30

238 **Maler des 18. Jahrhunderts** (vielleicht Carl Fanloo), Porträt der Kaiserin Maria Theresia im Staatskleid, Öl auf Leinwand, 146 × 112 cm, Goldrahmen 200

239 **Mariazeller Muttergottes** mit dem Kinde, holzgeschnitzt, bunter Anstrich, um 1780 35

240 **Empire-Kassette** aus Pappelmaserholz, enthaltend vier Jetonkästchen mit Miniaturaquarellen, die vier Jahreszeiten darstellend, Wien um 1820 25

241 **Englischer Rechaud samt Deckel und Einsatz,** der Deckel mit Bajonettgriff 20

242 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Elfenbeindose, Löwentänzer, Glücksgott auf Untersatz sitzend 20

243 **Thomas Leitner,** Altmünster 1876, Frühlingsahnen, Öl auf Leinwand, signiert, datiert 1909, 91 × 120 cm, Goldrahmen 160

244 **Sechs Beinschnitzereien,** Dorfmusikanten auf Holzfässern stehend 25

245 **Kasten,** zweitürig, süddeutsch, Nußholz, politiert, mit geschnitzten Kapitälen 150

246 **Anatol-Halbseidenteppich,** Brussa, 160 × 110 cm 130

247 **Meißner Porzellangruppe,** Fischzug, vier Figuren bunt bemalt, Schwertermarke 30

248 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Hundegruppe, Bauer mit Kind am Rücken, Oni als Schatzgräber 20

249 **Unbekannter Maler,** Salome, Öl auf Leinwand, 74 × 100 cm, holzgeschnitzter Stilrahmen 150

250 **Sockelbecher** aus geschliffenem Glas, mit transparentem Ornamentdekor, vergoldetem Lippenrand 15

251 **Silberne Terrine,** gedeckelt, gerillter Rand, Elfenbeinknauf, 1180 Gramm, monogrammiert 60

252 **Bronzefigur,** David mit dem Haupte des Goliaths, 70 cm hoch 50

253 **Zwei Barock-Cherubsköpfchen,** holzgeschnitzt, Originalfassung und Vergoldung 20

254 **Likörkassette** aus Rosenholz, mit Bronzebeschlägen, darin ein Krügel, acht Gläser 20

255 **Drei japanische Holznetsuke,** Kieferzapfen, innen mit Glücksgöttern, Bär mit Dickbauch, zwei alte Leute 20

256 **Hugo Charlemont,** Jamnitz 1850, Blumenstilleben, Öl auf Holz, signiert, 63 × 41 cm, schwarzer Rahmen 120

257 **Kopenhagener Porzellangruppe,** Geschwister, unter Glasur bemalt, königliche Marke 25

258 **Silberne Mehlspeiseschüssel,** Fadenrand- und Kreuzbandmuster, 870 Gramm, geschliffene Glasplatte 60

259 **Bronzefigur,** Wolfgang Amadeus Mozart, 60 cm hoch 30

Biedermeiergegenstände sind mit einem * versehen.

VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 141. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal.

1. Möbel:

Bücherkasten: Kat.-Nr. 32, 263
Couch: Kat.-Nr. 447, 461
Einzelmöbel: Kat.-Nr. 9, 39, 42, 154, 314, 436, 446, 467, 472, 473, 476, 479, 596 *
Fauteuils: Kat.-Nr. 310, 440, 456, 458, 463, 465, 466, 470, 471, 474, 482, 511, 514, 604
Garderobe- und sonstige Kasten: Kat.-Nr. 15, 82, 122, 132, 245, 451, 453, 543, 572, 582
Herrenzimmer: Kat.-Nr. 141, 438
Kanapees: Kat.-Nr. 506, 590 *
Kommoden: Kat.-Nr. 90, 291, 355
Lotterbetten: Kat.-Nr. 347, 477
Paravent: Kat.-Nr. 613
Salon-, Klub- und Sitzgarnituren: Kat.-Nr. 112, 147, 330 *, 394
Schlafzimmer: Kat.-Nr. 102, 411
Schreibtische (Sekretäre): Kat.-Nr. 35, 270 *, 277, 534
Sessel: Kat.-Nr. 442, 483, 485, 526
Speisezimmer: Kat.-Nr. 70, 181, 385, 430, 499
Tische: Kat.-Nr. 4, 305, 359, 365, 401, 433, 445, 460, 468a, 475, 480, 519, 562
Vitrinen: Kat.-Nr. 19, 23, 168, 284, 298, 338, 552

2. Musikinstrumente:

Pianino: Kat.-Nr. 86, 158

3. Silber:

Alt-Wiener Silber: Kat.-Nr. 56 *, 97 *, 157 *, 323 *
Aufsätze, Zuckerdosen, Schalen, Tassen usw.: Kat.-Nr. 3, 22, 94, 153, 167, 172, 187, 194, 199, 207, 224, 228, 233, 251, 258, 260, 271, 302, 362, 373, 378, 402, 419, 428, 487, 493, 503, 513, 521, 527, 532, 538, 545, 549, 555, 558, 567, 573, 577, 584, 592, 598, 603, 688, 748, 754, 765, 773, 779, 798, 815, 828, 839, 844, 930, 952
Eßbestecke und Eßbesteckkassetten: Kat.-Nr. 77, 111, 618, 709
Girandolen und Leuchter: Kat.-Nr. 89, 97 *, 137, 399, 805
Kaffee-, Teeservice: Kat.-Nr. 83, 108, 134, 146, 185
Toilettegarnitur: Kat.-Nr. 116

Biedermeiergegenstände sind mit einem * versehen.

4. Teppiche:

Anatolteppiche: Kat.-Nr. 95, 113, 246, 554, 593, 611, 671, 727, 780
Chinateppich: Kat.-Nr. 87
Indische Teppiche: Kat.-Nr. 133, 500
Knüpfteppiche: Kat.-Nr. 448, 450, 452, 454
Perserteppiche: Kat.-Nr. 10, 20, 29, 37, 72, 79, 104, 142, 151, 162, 171, 182, 188, 210, 218, 288, 297, 333, 342, 352, 387, 396, 404, 416, 425, 432, 435, 444, 457, 459, 464, 468, 478, 481, 490, 504, 518, 531, 544, 566, 580, 661, 692, 707, 745, 764, 795, 812, 824
Smyrnateppich: Kat.-Nr. 462

5. Textilien und Handarbeiten:

Bettdecken: Kat.-Nr. 838
Tafeltücher: Kat.-Nr. 179, 508, 537
Tischtücher: Kat.-Nr. 85, 124, 390, 496, 595, 762, 769, 785, 804
Vorhänge: Kat.-Nr. 140, 382, 413
Zierdecken: Kat.-Nr. 190, 205, 212, 222, 561, 583, 645, 708, 823, 910, 944
Zierpolster: Kat.-Nr. 13, 939

6. Sonstiges:

Bestecke aus Alpaka usw.: Kat.-Nr. 235, 280
Bronzefiguren: Kat.-Nr. 107, 149, 164, 193, 216, 230, 252, 259, 267, 570, 587, 601, 639, 666, 726, 734, 758, 774, 800, 819
Bronzen (sonstige): Kat.-Nr. 52, 409, 632, 853, 984
Girandolen und Leuchter aus Bronze, Messing, Holz usw.: Kat.-Nr. 25, 68, 174, 195, 299, 325, 349, 376, 556, 624, 655 *, 667, 683, 789, 857 *, 874
Glasservice: Kat.-Nr. 78, 186, 201, 389, 489
Kaffee-, Tee- und Speiseservice aus Porzellan: Kat.-Nr. 74, 123, 184, 196, 529
Kamingarnituren: Kat.-Nr. 118, 495, 546
Lampen: Kat.-Nr. 120, 177, 366 *, 386, 525, 571
Luster: Kat.-Nr. 71, 73, 105, 145, 176, 183, 403, 414, 426, 431, 439, 488, 520, 533, 619, 626, 717, 723
Marmorfiguren: Kat.-Nr. 204, 211, 644, 752
Spiegel: Kat.-Nr. 27, 34, 622, 628, 637 *, 743, 848 *, 954
Stand- und sonstige Uhren: Kat.-Nr. 18 *, 31, 67, 81, 96, 100, 127 *, 155 *, 161, 166 *, 175 *, 189, 198 *, 208, 232 *, 417, 492, 551 *, 737 *
Toilettegarnituren: Kat.-Nr. 541, 784
Vasen: Kat.-Nr. 38, 55, 61, 92, 99, 110, 129, 144, 148, 165, 169, 191, 264 *, 273 *, 345, 360, 406, 542, 589, 693, 755 *, 763, 768, 772, 778 *, 827, 849, 877, 884, 928, 937

Ölgemälde:

Biedermeiergegenstände sind mit einem * versehen.

Schödelberger J. N., Art des, 135
Schödl M. 121
Schödlberger J. N. 507
Schrödl A. 629
Seitz G. 621
Sonderland J. B. 269
Stammel E. 988
Stoitzner E. 47, 380
Stoitzner K. 283
Stojanow 522
Swoboda E. 262, 317, 950
Temple 816
Telarik A. 441
Tomec H. 597
Tyrahn G. 960
Unbekannter französischer Maler 886
Unbekannter Maler 249, 388, 491, 528, 771, 776, 791, 811, 826, 836, 856, 866, 902, 965, 970
Ungarischer Maler 796
Weber P. 266
Wertheim H. 36, 374
Wiener Maler 443
Wilda Ch. 515, 615
Zimmermann A. 730, 735, 923

Aquarelle:

Calame A. 831
Darnaut H. 103
Ebner P. 670
Goebel K. 296
Hille R. 12, 24, 324, 328, 654, 659, 690
Kopallik F. 918
Pearce S. 715
Swoboda E. 17

Guasch, Tempera:

Darnaut H. 429
Fangh D. 30, 353, 564, 695, 720
Maßmann H. 841, 846, 979

Miniaturen:

Fenz A. 51, 54

Sonstige Miniaturen:

Kat.-Nr. 5, 346, 358 *, 369, 391 *, 685

Zeichnungen:

Kat.-Nr. 647

Pastelle, Stiche, Lithographien usw.:

Kat.-Nr. 335, 341, 647, 675, 881

Die restlichen Katalognummern betreffen: **Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayence, Elfenbein und vieles andere**

Druck: „Vorwärts" A. G., Wien V, Rechte Wienzeile 97.

260 **Großer Silberteller,** gerillter Rand, 800 Gramm 55

261 **Drei japanische Holznetsuke,** Oni repariert Strohschuh, Chinesenknabe, liegender Mann 20

262 **Eduard Swoboda,** Wien 1814—1902, Hallstatt. Altarbild, Die Himmelfahrt, Öl auf Leinwand, 95 × 78 cm, Goldrahmen 80

263 **Bücherkasten,** Maserholz, politiert, mit farbigen Edelhölzern eingelegt, zwei Türen 150

264 **Biedermeier-Dekorationsvase** aus altböhmischen Porzellan, bunt bemalt, gold geziert, Marke Schlaggenwald 25

265 **Konfektschüssel** aus Bleikristallglas, mit Alpakafassung 15

266 **Paul Weber,** Bayrische Landschaft, Öl auf Karton, rückwärts Expertise von Dr. Hanfstaengel, 20 × 38 cm, schwarzer Rahmen 80

267 **Bronzefigur,** Merkur, signiert H. Müller, auf Marmorsockel 25

268 **Drei japanische Holznetsuke,** raufende Gruppe, zwei Chinesenknaben, Mann mit Reismühle 20

269 **J. B. Sonderland,** 1805—1878, Bernhardiner Familie, Öl auf Holz, 15 × 20 cm, Goldrahmen 80

270 **Sekretär,** Biedermeier, Mahagoniholz, politiert, mit vier Laden, herabklappbare Schreibplatte, eintüriger Aufsatz 90

271 **Hoher silberner Tafelaufsatz,** mit abhebbarer Anbieteschale, plastischen Pferden, reich verziert, 1625 Gramm 55

272 **Empire-Schnupftabakdose** aus Buchsholz, mit bäuerlichen Szenen, reich geschnitzt, alpenländisch, um 1800 20

273 **Zwei Biedermeier-Vasen** aus altböhmischem Porzellan, taubengrauer Fond, im Medaillon Blütenstrauß, um 1840 25

274 **Barockfigur** eines Heiligen, bunt gefaßt, alt, in Barockvitrine, dreiseitig verglast, um 1650 30

275 **Chinesische Elfenbeinkassette,** mit figuralen Szenen, im Relief geschnitzt, innen mit Einsatz 20

276 **Gerhard A.,** Lagernde Bauern, Öl auf Holz, signiert, datiert, München 1872, 28 × 36 cm, Goldrahmen 80

277 **Sekretär,** Nußholz, politiert, linear eingelegt, mit Lade, Schreibplatte, Aufsatz mit acht Laden 50

278 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus Kupferplated, mit Reliefrand, der Spiegel reich trassiert 40

279 **Barock-Engelkopf** aus Holz, geschnitzt, alt gefaßt, Flügel echt vergoldet 20

280 **Sechs Fischgabeln, sechs Fischmesser, ein Vorleger,** Alpaka, Christofle, Monogramm J. S., in Etui 20

281 **Porzellangruppe,** Kinder mit Hund, bunt bemalt 25

282 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Holzsammler rastend, Glücksgott als Schildkröte, Glücksgott auf Bildrolle 20

283 **Konstantin Stoitzner,** Drei Bauern im Wirtshaus, Öl auf Karton, signiert, 48 × 65 cm, schwarzer Rahmen 60

284 **Vitrine,** oval, Palisander und Rosenholz, politiert, Rückwand mit Edelhölzern intarsiert, eintürig, mit gebogenem Glas 50

285 **Biedermeier-Lavoir samt Krug** aus rot gestrichenem Glas, mit Rankendekor 15

286 **Elfenbeinschnitzerei,** Kardinal, dreiteilig, mit historischer Darstellung 20

287 **Teekanne, Zuckerdose** aus Alpaka, Marke Berndorf 18

288 **Perserteppich,** Belutschistan, 240 × 160 cm 90

289 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Glücksgott auf Fisch reitend, zwei Knaben erklettern den Kopf des Fukuroku, Fischergruppe 20

290 **Ignatz Ellminger,** Wien 1843—1894, Wien, Markt aus dem Waldviertel, Öl auf Holz, signiert, 27 × 40 cm, Goldrahmen 60

291 **Kommode,** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, vier Laden, rote Marmorplatte, Messingbeschläge 30

292 **Elfenbeinfigur,** der gefangene Amor, auf Sockel, unter Glassturz 15

293 **Tierfigur** aus Alt-Meißner Porzellan, sitzender Hund, naturalistisch bemalt, Schwertermarke, um 1820 20

294 **Ovale Anbieteplatte** aus Alpaka, Marke Berndorf 20

295 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Oni mit Reisballen, drei Chinesenknaben, drei raufende Blinde 20

296 **Karl Goebel,** Wien 1824—1899, Wien, Oberort in Tragöß, Aquarell, signiert, 46 × 40 cm, Glas, vergoldeter Rahmen 50

297 **Perserteppich,** Samarkand, figural gemustert, 195 × 125 cm 120

298 **Vitrine,** Biedermeierstil, Pappelmaserholz, licht politiert, fünfseitig verglast, Spiegelrückwand 25

299 **Zwei Leuchter** aus russischer Bronze, vergoldet, auf Malachitfußplatte, je einflammig, elektrisch, mit Papierschirm 15

300 **Meißner Porzellanfigur,** Mädchen und Amor in Wagen, bunt bemalt, Schwertermarke 20

301 **Miniaturmandoline,** mit Schildkrotbelag, venezianisch, in Etui 15

302 **Karaffinengestell** aus Silber, mit zwei Flaschen, zirka 400 Gramm Silber 15

303 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** acht Leute im Boot, zwei Affen, drei Oni, mit Riesenmuschel 20

304 **Nach Murillo,** Johannes mit Fahne, Öl auf Leinwand, signiert, 155 × 105 cm, verglast, Rahmen 50

305 **Runder Tisch,** im Biedermeierstil, Pappelmaserholz, licht politiert, mit Säulenfuß 12

306 **Biedermeier-Blumenschale samt Untersatz** aus Porzellan, bunt bemalt, blauer Fond, goldgeziert 20

307 **Bratenschüssel** aus Alpaka 15

308 **Drei japanische Holznetuske,** Muschelfischerin kämpft mit Oktubus, Löwentänzer, Einäugiger mit Steinklumpen 20

309 **Anton Ebert,** Kladau, 1845 — 1896, Wien, Arbeitspause, Öl auf Holz, signiert, 32 × 24 cm, Goldrahmen 40

310 **Fauteuil,** Buchenholz, geschnitzt, gepolstert, mit Veloursbezug 20

311 **Biedermeier-Becher** aus geschliffenem Glas, opakweiß, rot überfangen 10

312 **Bratenschüssel** aus Alpaka 15

313 **Gruppe,** fünf Figuren aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 20

314 **Stummer Diener,** im Empirestil, Mahagoni und schwarz politiert, mit drei Tabletts, geschnitzt, teilweise vergoldet 15

315 **Fischschüssel** aus Alpaka, Marke Berndorf 15

316 **Biedermeier-Becher** aus Beinglas, mit Blüten und Ornamenten, bunt bemalt 10

317 **Eduard Swoboda,** Wien, 1814 — 1902, Hallstatt, Selbstporträt, Öl auf Leinwand, rückwärts bezeichnet, 57 × 43 cm, Goldochsenaugenrahmen 20

318 **Barock-Fayencekrug,** bunt bemalt, mit Hirsch und Bäumen, Fußring und Deckel aus Feinzinn 12

319 **Fischschüssel** aus Alpaka, mit Bündelrand, Marke Berndorf 15

320 **Blumenschale** aus topasfarbigem Glas, mit genopptem Sockel, signiert Lalique, Paris 10

Zweiter Tag

Freitag, den 16. Dezember 1938

Beginn 15 Uhr

Von Katalog-Nr. 321 bis 650

Nr.	Beschreibung	Ausrufpreis in Reichsmark
321	**Freundschaftspokal,** farblos, geschliffen, mit Ranken- und Ornamentendekor, in Silber und Gold geziert, Rosettenfuß	10
322	**Meißner Porzellangruppe,** Drei Putten als Astronomen, bunt bemalt, Schwertermarke	10
323	**Biedermeier-Konfektaufsatz** aus Alt-Wiener Silber, mit Blüten und Blattwerk, im Relief geziert, 170 Gramm	15
324	**R. Hille,** Wien 1875, Militärrevue auf dem Exerzierplatz am Glacis in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas, brauner Rahmen	10
325	**Zwei Louis-XVI.-Leuchter,** Kupferplated, profilierter Schaft, mit Palmetten geziert, um 1790	10
326	**Leselupe,** der Biedermeiergriff aus Bein geschnitzt, mit Weinranken und Blattwerk	15
327	**Zwei Barock-Wandkonsolen,** goldgeschnitzt, grün gestrichen, teilweise vergoldet, um 1720	15
328	**R. Hille,** Wien 1875, Spinnerin am Kreuz, Aquarell, signiert, unter Glas, brauner Rahmen	10
329	**Biedermeier-Schale** samt Untertasse, aus Alt-Meißner Porzellan, mit bunten Federn und Gold geziert, Schwertermarke um 1840	10
330	**Sitzgarnitur,** im Stile Biedermeier, Pappelmaserholz, bestehend aus: Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit grün gestreiftem Ripsbezug	30
331	**Fischschüssel,** Alapaka, versilbert	12
332	**Biedermeier-Ampel,** geschliffenes Glas, rubinrot überfangen, an Bronzekette, um 1835	15
333	**Perserteppich,** Seneh, 145×105	65
334	**Biedermeier-Solitär** aus altböhmischem Porzellan, rosenroter Fond, in Hochgolddekor, bestehend aus: Schale samt Untertasse, Kanne, Zuckerdose, eingepreßte Marke Schlaggenwald	10
335	**S. Kleiner,** Ansicht des Hofes, mit Preßhaus, Kupferstich mit Rand, unter Glas, Rahmen	10

336 **Chinesischer Glücksbuddha,** sitzend, bunt bemalt, geschnitzter Originalholzsockel 15

337 **Kumme samt Deckel und Untertasse** aus Fayence, bunt bemalt, in der Art Pesaro 10

338 **Eckvitrine,** Pappelmaserholz, licht politiert, mit drei Türen, eine davon verglast, mit Spannvorhang 10

339 **Pantherschädel** als Rauchgarnitur, in Silber, mit Buddha und Tierfiguren, getrieben, indische Arbeit 20

340 **Venezianischer Blumenkübel** aus Kupfer, getrieben, auf Schmiedeeisengestell 15

341 **S. Kleiner,** Der Neue Markt mit der Kapuzinerkirche, Kupferstich mit Rand, unter Glas, Rahmen 10

342 **Perserteppich,** Kurdistan, 155 × 100 cm 80

343 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, datiert 1743 15

344 **Biedermeier-Glockenzug,** reich bestickt, mit Bronzegriff 15

345 **Deckelvase** aus Delfter Fayence, mit reichem Blaudekor bemalt 10

346 **Empire-Miniatur,** Junge Frau im weißen Kleide, unter Glas, Bronzerähmchen 12

347 **Lotterbett,** Pappelmaserholz, licht politiert, mit Drahteinsatz auf Eisenrahmen, drei Sitzpolster, Rolle, mit grünem Plüsch- und Gradlbezug 40

348 **Sauciere** aus Alpaka, versilbert, mit gewelltem Rand, Marke Christofle 12

349 **Altarleuchter** aus Messing, versilbert, mit Kerzendorn, um 1790 15

350 **Zwei japanische Elfenbeinfiguren,** Bauer und Trommler 15

351 **Beinschnitzerei,** Darstellung einer Heiligen, auf Holzsockel 15

352 **Perserteppich,** Täbris, 150 × 100 cm 80

353 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876, Hafen in Split, Guasch, 12 × 16 cm, schwarzer Rahmen 20

354 **Biedermeier-Serviertasse** aus Schwarzblech, mit chinesischer Landschaft, bunt und gold bemalt, um 1840 15

355 **Kommode** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, eingelegt, zwei Laden 25

356 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, mit Ornamenten graviert und Namensinschrift 20

357 **Zwei Barock-Schüsseln** aus Delfter Fayence, in Blau, reich ornamental bemalt, 18. Jahrhundert 12

358 **Biedermeier-Miniatur,** Bildnis einer Dame in blauem Kleid mit Spitzenkragen, signiert, Weninger pinx., 11 × 9 cm, unter Glas, in Biedermeier-Goldrahmen 20

359 **Tisch,** modern, oval, Palisanderholz, politiert, mit weißer Beinglasplatte und drehbarem, rundem Tablett 30

360 **Glasvase,** reich geschliffen 15

361 **Paar Buchstützen** aus Brasilonyx, mit Bronzeelefanten geziert 25

362 **Silberne Fruchtschale,** durchbrochener Schalenrand, 520 Gramm, geschliffener Glaseinsatz 25

363 **Drei japanische Holznetsuke,** Kuli mit Binkel auf dem Rücken, Schokimaske und Ony auf Ko 18

364 **Leopold Karl Müller,** Dresden, 1834—1892, Weidlingau, Studie eines Bauernknaben, Öl auf Karton, signiert, 26 × 16 cm, schwarzer Rahmen 15

365 **Bouletisch,** geschweift, mit Messing- und Schildpatteinlagen, Bronzeverzierungen 50

366 **Biedermeier-Standlampe,** Körper aus altböhmischem Porzellan, rosa Fond, Golddekor, mit Blüten bunt bemalt 20

367 **Biedermeier-Fruchtkorb** aus Porzellan, samt Unterteller, gegittert, mit Blüten und Tieren bunt bemalt, Marke Herend, um 1850 12

368 **Fischschüssel** aus Alpaka, Marke Berndorf 12

369 **Aquarellminiatur,** Damenbildnis, unter Glas, Blondellrahmen 15

370 **Tantalus,** Alpaka, mit zwei geschliffenen Glasflaschen und Schlüssel 15

371 **Sechs flache Zinnteller,** auf dem Boden Feinzinnmarke 20

372 **Kleine chinesische Türkisschnitzerei,** Knabe auf einer Kuh reitend 15

373 **Silberne Fruchtschale,** durchbrochener Schalenrand, 520 Gramm, geschliffener Glaseinsatz 25

374 **Heinrich Wertheim,** Wien 1870, Frühling, Öl auf Leinwand, signiert, datiert 1900, 50 × 52 cm, schwarzer Rahmen 20

375 **Biedermeier-Deckelterrine samt Teller,** aus Alt-Wiener Porzellan, grüner Rankenfries, gold gerändert, eingepreßter Bindenschild, 1828 12

376 **Altarleuchter** aus Messing, versilbert, mit Kerzendorn, um 1800 20

377 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** zwei Knaben auf Elefanten reitend, Muschel, innen mit Landschaft, eine Märchengruppe „Der verzauberte Dachs" 18

378 **Silberner Fruchtaufsatz,** mit reicher Barockornamentik, durchbrochen, vergoldet, 595 Gramm 30

379 **Fünf Biedermeier-Dessertteller** aus altböhmischen Porzellan, bunt bemalt, Marke Karlsbad, 1840 10

380 **E. Stoitzner,** Rauchender Bauer, Öl auf Karton, signiert, 25 × 19 cm, Goldrahmen 25

381 **Sechs Barock-Zinnteller** mit gebuckeltem Rand, am Boden teilweise Feinzinnmarken 20

382 **Portiere** aus Hausleinen, mit gestickter roter Bordüre, 160 × 140 cm 20

383 **Biedermeier-Fruchtkorb** aus Porzellan, samt Unterteller, gegittert, mit Blüten und Tieren, bunt bemalt, Marke Herend, um 1850 12

384 **Biedermeier-Zuckerdose** aus rubiniertem Glas, geschliffen, mit geschnittener Ansicht von Reichenhall, um 1840 15

385 **Speisezimmer,** Palisanderholz, politiert, mit geschnitzten Füllungen und Pilastern, bestehend aus großem Büfett, zirka 3 Meter lang, mit drei Türen, zwei Ausziehbrettern, Vitrine, drei Seiten verglast, Anrichte, mit zwei Türen und Ausziehbrett, rundem Tisch mit eingebauter Platte, sechs Sesseln, zwei Fauteuils, gepolstert, mit blau gemustertem Veloursbezug, zwei Holzkarniesen 800

386 **Standlampe,** der Körper eine Biedermeier-Porzellanvase, mit Blüten bunt bemalt, hellgrüner Fond. Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, hiezu Seidenschirm 50

387 **Perserteppich,** Khorasan, 570 × 490 cm 500

388 **Unbekannter Maler des 17. Jahrhunderts,** Die Krönung der heiligen Agnes, Öl auf Leinwand, 70 × 53 cm, Goldrahmen 250

389 **Glasservice,** farblos, mit reichem Ornamentdekor, singniert J. L. L. (Lobmeyr), bestehend aus 14 Wasser-, 14 Bier-, 38 verschiedenen Weingläsern, 14 Konfekttellern, 4 Leuchtern, 4 Leuchtertassen 200

390 **Tischtuch** aus Leinendamast, mit Ajoursaum, 200 × 200 cm, Monogramm M. G., hiezu sechs Servietten 30

391 **Biedermeier-Miniatur,** Bildnis eines Herrn in schwarzem Rock, auf Elfenbein, signiert Weninger pinx, 11 × 9 cm, unter Glas, in Biedermeier-Goldrahmen 25

392 **Biedermeier-Ampel** aus Beinglas, mit Messingkette und Prismenbehang 20

393 **Niederländisch, 18. Jahrhundert,** An der Tränke, Öl auf Leinwand, 70 × 92 cm, vergoldeter Rahmen 200

394 **Sitzgarnitur,** im Stile Chippendale, mit geschnitzten Füßen, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, mit losem Sitzpolster, rotem gemustertem Damastbezug 140

395 **23 flache, 12 Dessertteller, 12 Teeschalen samt Untertassen** aus Wiener Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, Marke Augarten 90

396 **Perserteppich,** Täbris, 375 × 275 cm 350

397 **Drei japanische Holznetsuke,** Gruppe raufender Blinder, betender Samurai, und Kuli rührt Brei an 25

398 **Andreas Patzelt,** Stilleben mit chinesischer Vase, Weintrauben, Birnen und Rosen, Öl auf Leinwand, signiert, 60 × 85 cm, in Goldrahmen 200

399 **Zwei je fünfflammige Girandolen,** zart guillochiert, 2770 Gramm 120

400 **Louis-XVI.-Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, mit bunten Blütenbüscheln und Goldgehängen bemalt, blauer Bindenschild, 1788 15

401 **Runder Tisch,** im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, geschnitzt 30

402 **Silberne Kaffee-, Milchkanne** der Empirezeit, zwölflötig, Schnabelausguß, plastische Schwäne als Deckelknauf, Holzhenkel, 1030 Gramm 100

403 **Kleiner Luster** aus Schmiedeeisen, mit drei Kerzendornen, bekrönt von Barockskulptur Maria mit dem Kinde, bunt gefaßt 35

404 **Perserteppich,** Karabagh, 195 ×565 cm, schwarzer Fond, mit Medaillons und stilisierten Vögeln 350

405 **Josef Brunner,** Wien 1826 — 1893, Hinterbrühl, Österreichischer Gebirgssee, Öl auf Leinwand, signiert, datiert 1869, 100 ×140 cm, Goldrahmen 200

406 **Zwei Deckelvasen** aus sächsischem Porzellan, mit Figuren und plastischen Blüten geziert, Blaumarke Thieme 54

407 **Renaissance-Glasaufsatz,** mit geschliffenen und geätzten Blüten und Rankendekor 20

408 **Großer Kupferkrug,** Barock 20

409 **Empire-Flakongestell,** in Form eines Wagens, aus feuervergoldeter Bronze, mit Flügeldeichsel und sechs Flakons, Wien, um 1810 40

410 **Hans Canon** Wien, 1829 — 1885, Wien, Frauenbildnis, Öl auf Leinwand, signiert, 52 × 40 cm, in Goldrahmen 200

411 **Schlafzimmereinrichtung,** im Barockstil, weiß lackiert, teilweise geschnitzt, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, mit geschliffenen, gebogenen Gläsern, weißen Spannvorhängen; Bett, 133 cm breit, mit Drahteinsatz auf Eisenrahmen, einteiliger Matratze, gemischter Haarfüllung, blaugrau gestreiftem Gradlbezug; Nachtkästchen, mit weißer Marmorplatte; Toilette mit sieben Laden, geschliffener Glasplatte, ovaler, geschliffener Spiegel; Chaiselongue, mit heliotrop gestreiftem Stoffbezug; Fauteuil; zwei Hockern; Tisch, mit weißer Marmorplatte, Holzkarniese, zirka 240 cm lang, zwei Vorhang-, drei Draperieteilen, aus heliotrop gestreiftem Damast; Kommode mit Spiegel, dreiladig 300

412 **Deutscher Maler um 1800,** Weihnacht (nach einem Original aus dem Kreise des Lukas van Leyden in der Münchner Pinakothek), Öl auf Holz, 44 × 62 cm, Goldrahmen 150

413 **Vier Damastvorhangteile,** rot, zwei Draperien und zwei Stücke 40

414 **Luster** aus Schmiedeeisen, reich verziert, mit vier Kerzendornen, an Kette 35

415 **Drei japanische Holznetsuke,** Knabe auf Büffel reitend, Rebhühnerpaar, Frosch auf Nuß sitzend 20

416 **Perserteppich,** Khorassan, 630 × 450 300

417 **Französische Prunkuhr,** das Holzgehäuse bouletechnisch intarsiert, figurale Bekrönung, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag 120

418 **Art des Ph. Hamilton,** Kater ein Huhn reißend, Öl auf Leinwand, 47 × 58 cm, brauner Rahmen 200

419 **Silberne Bratenschüssel,** geschwungener Rand, mit Rosengirlanden verziert, 1390 Gramm 100

420 **Meißner Porzellangruppe,** mit drei Figuren unter einem Baum, bunt bemalt, Schwertermarke 30

421 **Amor und Psyche,** Alabastergruppe, hiezu Säule aus Serpentinstein 30

422 **Dejeuner** aus Alt-Meißner Porzellan, mit plastischen Blüten, bunt bemalt, Schwertermarke 1850, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen samt Untertassen 50

423 **Rudolf Ribarz,** Wien 1848—1904, Wien. Französische Landschaft, Öl auf Holz, signiert, datiert 79, Goldrahmen, 33 × 55 cm 150

424 **Teeservice aus Alpaka,** versilbert, moderner Rillendekor, bestehend aus Samowar, vier Kannen, Zuckervase und Anbieteplatte 60

425 **Perserteppich,** Kassak, 362 × 130 cm 200

426 **Polenluster,** Altmessing, sechzehnkerzig 30

427 **Runde Deckeldose** aus französischem Porzellan, mit Figuren und Blüten, im Relief bunt bemalt, Art Capo di Monte 30

428 **Silberner Tafelaufsatz** in Flechtmanier, 860 Gramm 55

429 **Hugo Darnaut,** Dessau 1850—1937, Wien. Waldlandschaft, Guasch, signiert, 56 × 42, unter Glas, in braunem Rahmen 150

430 **Speisezimmereinrichtung,** Nußholz, politiert, mit Rosenholzeinlagen, bestehend aus: Büfett, geschweifte Vorderfront, zwei Türen, drei Laden; Anrichte, zweitürig; Auszugtisch; acht Sesseln; zwei Fauteuils mit gepolstertem Sitz und rotem Damastbezug 600

431 **Schönbrunner-Luster,** mit reichem Prismenbehang, 24kerzig, elektrisch 150

432 **Perserteppich,** Mahal, 460 × 370 cm 600

433 **Zwei Jourtische** im Stile Maria Theresia, Nuß- und Buchenholz, politiert, Platte eingelegt 20

434 **E. Czernotzky,** Musikstilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 60 × 80 cm, in Goldrahmen 60

435 **Perserteppich,** Mesched, 530 × 325 cm 350

436 **Zwei Hocker,** Nußholz, figural geschnitzt, Sitz mit Leder geflochten, und niedriger Tisch in gleicher Ausführung 60

437 **E. Czernotzky,** Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 32 × 25 cm, in schwarzem Rahmen 30

438 **Herrenzimmereinrichtung,** Eichenholz, schwarz gebeizt, reich geschnitzt, bestehend aus: Bücherkasten, mit drei Glastüren mit geschliffenen Gläsern; Schreibtisch, zwei Türen, Lade; rundem Tisch; Schreibtischfauteuil, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug, und zwei Holzkarniesen 500

439 **Schönbrunner-Luster,** mit reichem Glasprismenbehang, sechsflammig, elektrisch 100

440 **Fauteuil,** im Renaissancestil, geschnitzt, schwarz gebeizt, Sitz und Lehne gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 30

441 **A. Telarik,** Kartenspielende Holländerinnen, Öl auf Leinwand, signiert, 73 × 100 cm, in Goldrahmen 50

442 **Zwei Sessel** im Renaissancestil, Eichenholz, schwarz gebeizt, teilweise geschnitzt, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug, zwei Leinenschutzkappen 25

443 **Wiener Maler,** Blumenverkäuferin, Öl auf Leinwand, 95 × 63 cm, in schwarzem Rahmen 20

444 **Perserteppich,** Mossul, 195 × 120 cm 120

445 **Niedriger runder Tisch,** Eichenholz, schwarz, mit Tablett 15

446 **Zwei viereckige Hocker,** schwarz, politiert, gepolstert, mit buntem Veloursbezug 20

447 **Couch,** aus Rustenmaserholz, politiert, mit zwei Anstellkästchen, teils offen und teils mit Türen, drei Lehnpolster und drei Sitzpolster, mit Seidenstoffbezug, 285 cm lang, 120 cm breit 120

448 **Banyai-Knüpfer,** 415 × 290 cm 140

449 **Rodamy,** Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 64 × 90 cm, in Goldrahmen 40

450 **Banyai-Knüpfer,** 290 × 195 cm 70

451 **Moderner Aufsatzkasten** aus Rustenmaserholz, politiert, vier Türen, drei Laden 150

452 **Banyai-Knüpfer,** 185 × 90 cm 25

453 **Kombinierter Schrank,** Rustenmaserholz, politiert, mit zwei hohen, zwei niedrigen Türen, Schreibplatte, darüber zwei Glasschieber 200

454 **Banyai-Knüpfer,** 185 × 90 cm 25

455 **Stickereibild,** Glas, schwarzer Rahmen 10

456 **Großer Fauteuil,** ganz gepolstert, mit gemustertem Veloursbezug, losem Sitzpolster und bunter Leinenkappe 50

457 **Perserteppich,** Sultan, 250 × 140 cm 160

458 **Großer Fauteuil,** ganz gepolstert, mit gemustertem Veloursbezug, losem Sitzpolster, mit bunter Leinenkappe 50

459 **Perserteppich,** Mossul, 250 × 100 cm 150

460 **Tisch,** Rustenmaserholz, licht, politiert, geschweifter Platte 40

461 **Couch,** Rustenmaserholz, politiert, mit seitlich angebautem Kasten, offenen Fächern, drei Sitz- und drei Lehnpolster, mit gemustertem Seidenstoffbezug 285 cm lang, 110 cm breit 110

462 **Smyrnateppich,** 450 × 320 cm 80

463 **Moderner Fauteuil,** Kirschholz, braun, politiert, gepolstert, mit geblumtem Seidenstoffbezug und Kretonneschutzkappe 60

464 **Perserteppich,** Afschar, 180 × 130 cm 80

465 **Moderner Fauteuil,** Kirschholz, braun politiert, gepolstert, mit geblumtem Seidenstoffbezug und Kretonneschutzkappe 60

466 **Moderner Fauteuil,** Kirschholz, braun politiert, loser Sitzpolster, mit gemustertem Seidenstoffbezug, Kretonneschutzkappe 60

467 **Zwei runde Hocker,** mit Maserholzfüßen, gepolstert, mit gemustertem Seidenstoffbezug 20

468 **Perserteppich,** Schiras, 150 × 115 cm 70

468a **Runder Tisch,** Rustenmaserholz, politiert, mit Tablett 25

469 **Veloursteppich,** 250 × 175 cm 40

470 **Zwei Fauteuils,** weiß gestrichen, gepolstert, mit rotem Damastbezug 30

471 **Fauteuil,** weiß gestrichen, gepolstert, mit rotem Damastbezug 15

472 **Zwei viereckige Hocker,** weiß lackiert, Sitz gepolstert, mit rotem Damastbezug 15

473 **Zwei viereckige Hocker,** weiß lackiert, Sitz gepolstert, mit rotem Damastbezug 15

474 **Fauteuil,** weiß gestrichen, gepolstert, mit rotem Damastbezug 15

475 **Ovaler Tisch,** weiß gestrichen, mit stoffunterlegter Glasplatte 20

476 **Bank,** weiß gestrichen, aufklappbarer Sitz, mit rotem Damastbezug 6

477 **Lotterbett,** Palisanderholz, politiert, mit Sprossenlehne, Drahteinsatz, drei Sitzpolster mit rotem Damast- und Gradlbezug, hiezu zwei Rollen 60

478 **Perserteppich Belutschistan,** 175 × 75 cm 40

479 **Moderner Servierwagen** aus Palisanderholz, mit angebauten Seitenkästchen, Glasschiebern, vier kleine Laden 40

480 **Vierteiliges Jourtischchen,** dunkelbraun politiert 8

481 **Perserteppich,** Eriwan, 155 × 95 cm 40

482 **Zwei Fauteuils,** gebogenes Holz, Sitz und Lehne Rohrgeflecht, Marke Thonet, rot und grün lackiert 10

483 **Zwei Sessel,** gebogenes Holz, Sitz und Lehne Rohrgeflecht, Marke Thonet, rot und grün lackiert 6

484 **Moquetteüberwurf** 25

485 **Zwei Sessel,** einer rot, einer grün lackiert, gepolstert 5

486 **Großer Barock-Kupferkrug** 20

487 **Kleines chinesisches Silberflakon,** vierteilig, Affe auf Kürbis aus Silber, kleine silberne Maske in Kassette 20

488 **Polenluster,** Altmessing, 16kerzig 30

489 **Glasservice,** bestehend aus: zwölf Wassergläsern, zwanzig verschiedenen Wein-, zwölf Champagner-, dreiundzwanzig verschiedenen Likörgläsern, fünf verschiedenen Karaffen, farbloses Glas, flach geschliffen, figural gold radiert 100

490 **Perserteppich,** Karabagh, 485 × 120 cm 160

491 **Unbekannter Maler des 17. Jahrhunderts,** Der Lautenspieler, Öl auf Leinwand, 100 × 78 cm, vergoldeter Rahmen 150

492 **Empire-Standuhr,** das vergoldete Bronzegehäuse flankiert von einer Frauengestalt, bekrönt von einem Blütenkorb mit Schlange, Halbstundenschlagwerk, bezeichnet M. A. Winter, à Carlsruhe, um 1810, hiezu Holzsockel 50

493 **Silberner Tafelaufsatz** in Flechtmanier, 875 Gramm 55

494 **Zwei Deckelvasen** aus Porzellan, grün krakelliert, mit vergoldeter Silbermontierung 30

495 **Kamingarnitur** aus Marmor und Bronze, bestehend aus: Standuhr, figuraler Bekrönung, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag und zwei hiezu passenden Girandolen, je siebenflammig, elektrisch 80

496 **Carl Rudolf Huber,** Schleinz 1839—1896, Wien, Hirsch von Hundemeute gestellt, Öl auf Leinwand, signiert, 45 × 56 cm, Goldrahmen 150

497 **Kaffeetuch** aus Leinen, 220 × 160 cm, bunt gemustert, hiezu **zwölf Servietten** mit Ajoursaum, Monogramm M. G. 30

498 **Sechs Barock-Zinnteller** mit gewelltem Rand, auf dem Boden Feinzinnmarken 30

499 **Speisezimmer,** Nußholz, politiert, linear eingelegt, bestehend aus: Kredenz mit vier Türen, Lade, Aufsatz zweitürig, mit geschliffenem Spiegel, Vitrine, dreiseitig verglast, mit zwei Türen, Anrichte mit geschliffener Glasplatte, rundem Ausziehtisch mit zwei Einlagbrettern, zehn Sesseln, gepolstert, mit grünem Velvetbezug 450

500 **Indischer Teppich,** 485 × 385 cm 200

501 **Carl Pippich,** Wien 1862—1932, Wien, Ängstliche Neugierde, Öl auf Holz, signiert und datiert 892, 35 × 44 cm, Goldrahmen 120

502 **Zwei Biedermeier-Wandappliken,** holzgeschnitzt, vergoldet, mit je einem Kerzendorn, und Spiegelrückwand 25

503 **Silberne Sauciere mit fixmontierter Tropftasse,** Fadenrand und Kreuzbanddekor, 655 Gramm 50

504 **Perserteppich,** Bochara-Hatschlu, 155 × 110 cm 150

505 **Holzskulptur,** Heilige Magdalena, mit Resten alter Originalfassung, um 1700 25

506 **Kanapee** im Barockstil, Buchenholz, geschnitzt, Daunensitzpolster und vier kleine Polster, mit rotem gemustertem Damastbezug 100

507 **Johann Nepomuk Schödlberger,** Wien 1779—1853, Wien, Schafe auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1848, 34 × 42 cm, vergoldeter Rahmen 120

508 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 500 ×200 cm, Monogramm L. G. 25

509 **Biedermeier-Zuckerdose,** in rechteckiger Truhenform, reich mit plastischen Ornamenten verziert, Beschauzeichen 1839, versperrbar, 465 Gramm 50

510 **Zwei Biedermeier-Wandappliken** aus Holz, vergoldet, je dreiflammig, mit Kerzendorn 25

511 **Zwei Fauteuils** im Barockstil, Lindenholz, braun geschnitzt, loser Sitzpolster, roter Damastbezug 60

512 **Alt-Wiener Porzellangruppe,** zwei Knaben mit Waffen und Harnisch, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1846 30

513 **Silberne Jardiniere,** moderne Ovalform, ringförmige Handhaben, 825 Gramm, geschliffener Glaseinsatz 40

514 **Ohrenfauteuil** im Barockstil, Eichenholz, geschnitzt, loser Sitzpolster, mit rotem gemustertem Damastbezug 40

515 **Charles Wilda,** Wien 1854—1907, Wien, Aufgang eines orientalischen Hauses, figural staffiert, Öl auf Holz, signiert, 35 × 23 cm, Goldrahmen 120

516 **Chinesische Elfenbeinfigur** des kommenden Buddha Metraya, Holzsockel 20

517 **Dejeuner** aus Alt-Wiener Porzellan, mit buntem Blütenrand bemalt, blauer Bindenschild 1787, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen samt Untertassen, auf Anbieteplatte 35

518 **Perserläufer,** Heris, 470 × 75 cm 150

519 **Runder Tisch,** im Barockstil, Nußholz, politiert, mit geschnitztem Säulenfuß 40

520 **Beleuchtungskörper** aus Schmiedeeisen, reich verziert, mit vier Kerzenarmen und vier elektrischen Fassungen mit Außenmontierung 30

521 **Silberne Jardiniere** auf vier geflügelten Füßen, Girlandendekor, ringförmige Handhaben, 800 Gramm, Blauglaseinsatz 40

522 **Stojanow,** Lustige Schlittenfahrt, Öl auf Leinwand, 90 × 135 cm, vergoldeter Rahmen 120

523 **Meißner Porzellanfigur,** Amor, zwei Herzen begießend, bunt bemalt, Schwertermarke 25

524 **Fruchtschüssel** aus Bleikristallglas, reich geschliffen 15

525 **Standlampe** aus Bronze, mit Löwen geziert, einflammig, elektrisch, hiezu krakelierter Papierschirm 50

526 **Zwei Sessel,** im Barockstil, Buchenholz, braun, geschnitzt, mit losem Sitzpolster, rotem gemustertem Damastbezug 40

527 **Silberne Jardiniere,** in Ovalform, mit zwei Handhaben, mit plastischen Ornamenten reich verziert, 920 Gramm, geschliffener Glaseinsatz 40

528 **Unbekannter Maler,** Heiligenlegende, Öl auf Holz, 98 × 72, Goldrahmen 120

529 **Teeservice** aus Porzellan, mit griechischen Motiven auf schwarzem Grund, teilweise vergoldet, Marke F. & M, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen samt Untertassen 30

530 **Drei japanische Holznetsuke,** Hyäne mit Totenkopf, Drachenkopf, Glücksgott, auf Hirsch reitend 20

531 **Perserteppich,** Schiras, 185 × 145 cm 120

532 **Silberner Teller,** plastischer Band- und Blattdekor, 670 Gramm, monogrammiert S. M. 40

533 **Luster,** modern, vernickelt, zwölfkerzig, elektrisch 30

534 **Sekretär,** im Stile Louis XV., Palisanderholz, reich eingelegt, mit Messingverzierungen, drei Laden, Schreibplatte, rote Marmorplatte 60

535 **Julius von Blaas,** Albano 1846 — 1923, Wien, Pinzgauer, Öl auf Holz, signiert, 22 × 30 cm, Goldrahmen 120

536 **Barock-Waschbecken** aus italienischer Fayence, mit Blüten in Blau bemalt, im Spiegel Europa auf dem Stier 25

537 **Tafeltuch** aus Leinendamast, mit Ajoursaum, 360 × 180 cm, monogrammiert 25

538 **Silberner Teller,** plastischer Rand- und Blattdekor, 670 Gramm, monogrammiert M. S. 40

539 **Tiefe, runde Zinnschüssel,** mit gebuckelter Wandung, am Boden zwei Feinzinnmarken, Graz 25

540 **Johann Raffalt,** Murau 1836 — 1865, Rom, Kesselflicker, Öl auf Holz, signiert, datiert 1838, Goldrahmen 120

541 **Manikurkassette** aus braunem Antikleder, mit Spiegel im Deckel, die Einrichtung aus Schildkrot und Stahl 25

542 **Zwei Dekorationsvasen** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit plastischen Blüten geziert, Marke Thieme 25

543 **Kasten,** Palisander und Rosenholz, eingelegt, mit vier Türen 60

544 **Perserteppich,** Bochara, 165 × 125 cm 120

545 **Silberner Teller,** plastischer Rand und Blattdekor, 675 Gramm, monogrammiert M. S. 40

546 **Kamingarnitur** aus Bronze, im Empirestil, bestehend aus: Standuhr, Halbstundenschlagwerk, zwei Deckelurnen 30

547 **Ludwig Koch,** Wien 1866 — 1935, Wien, Ein Grabenfiaker, Öl auf Leinwand, 60 × 79 cm, schwarzer Rahmen 120

548 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, im Stile Louis XVI., je zweiflammig, elektrisch 25

549 **Silberner Teller,** plastischer Rand- und Blattdekor, 680 Gramm, monogrammiert S. M. 40

550 **Porzellanfigur,** Frauengestalt, mit Trompete, auf Sockel, bunt bemalt, Szeptermarke 20

551 **Biedermeier-Stehuhr,** das Bronzegehäuse teilweise feuervergoldet und versilbert, Viertelstundenschlagwerk, unter Glassturz 30

552 **Vitrine,** Mahagoniholz, politiert, eingelegt, eintürig, dreiseitig verglast, mit geschliffenen Gläsern, Rückwand mit grünem Plüsch bespannt 60

553 **Karl Duxa,** Wien 1871 —, Holländische Blumenbinderinnen, signiert, 75 × 102 cm, dunkelbrauner Rahmen 120

554 **Anatol-Halbseidenteppich,** 185 × 120 cm 120
555 **Silberner Teller,** plastischer Rand- und Blattdekor, 680 Gramm, monogrammiert S. M. 40
556 **Zwei Barock-Altarleuchter** aus Holz, geschnitzt, alte Originalversilberung, um 1700 25
557 **Prunkdose** aus französischem Porzellan, mit Figuren und Ornamenten geziert, bunt bemalt, in der Art Capo di Monte 20
558 **Silberner Teller,** plastischer Rand- und Blattdekor, 660 Gramm, monogrammiert S. M. 40
559 **Österreichischer Maler,** Gebirgsschlucht, Öl auf Leinwand, 145 × 105 cm, Goldrahmen 120
560 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Langarm und Langbein, Glücksgott Hoty und Knabe, Oni mit Bohnen beworfen 18
561 **Runde Zierdecke** aus Brokat, mit Metallfadenspitzen und Nadelmotiv 25
562 **Kleiner Tisch,** Ebenholz, mit verschiedenen Edelhölzern reich eingelegt, Platte mit Messingverzierungen, innen Spiegeleinlage, Lade 20
563 **Kassette** aus Tujaholz, mit Elfenbeinkanten, am Deckel Auerhahn auf Ast, eingelegt 25
564 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876, Motiv aus Arbe, Guasch, 40 × 32 cm, Passepartout, Glas, Goldrahmen 50
565 **Sechs Barock-Zinnteller,** mit gebuckeltem Rand, am Boden Feinzinnmarke 20
566 **Perserteppich,** Kasak, 205 × 120 cm 100
567 **Silberner Teller,** plastischer Rand- und Blattdekor, monogrammiert S. M., 672 Gramm 40
568 **Zwei Porzellanfiguren,** Konditor und Obstverkäuferin, bunt bemalt 20
569 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889, Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 54 × 76 cm, Goldrahmen 65
570 **Bronzegruppe,** Farnesischer Stier 30
571 **Standlampe,** der Körper aus Porzellan, bunt bemalt, mit Bronzemontierung, dreiflammig, elektrisch, hiezu Papierschirm 25
572 **Eckkasten,** im josephinischem Stile, Eichenholz, braun, eingelegt 20
573 **Silberner Teller,** plastischer Rand- und Blattdekor, monogrammiert S. M., 675 Gramm 40
574 **Kopenhagener Porzellanfigur,** schleichende Katze, weiß glasiert, signiert F. Liispe, königliche Marke 20
575 **Karl Fuček,** Zyklamen, Öl auf Leinwand, signiert, 60 × 50 cm, in Silberrahmen 100
576 **Louis-XVI.-Vase** aus Alabaster, mit Satyrköpfchen aus feuervergoldeter Bronze, feinst ziseliert, Paris, um 1780 25
577 **Silberner Teller,** plastischer Band- und Blattdekor, 680 Gramm, monogrammiert S. M. 40
578 **Zwei Wandarme** aus Schmiedeeisen, mit Spuren alter Vergoldung 20

579 **Barockschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Asthenkel und Reliefdekor, blau bemalt, vergoldeter Bindenschild, 1745 20

580 **Perserteppich,** Afschar, 170 × 125 cm 100

581 **Maler des 18. Jahrhunderts,** Kopie nach Jordens, Familienszene, Öl auf Leinwand, 105 × 90 cm, vergoldeter Rahmen 100

582 **Eckkasten,** im josephinischem Stile, Eichenholz, braun, eingelegt 20

583 **Tischdecke** aus buntem, französischem Brokat, 120 × 150 cm, unterfüttert 20

584 **Silberner Teller,** plastischer Band- und Blattdekor, 660 Gramm, monogrammiert S. M. 40

585 **Drei japanische Elfenbeinnetuske,** Knabe auf Trommel sitzend, Affe auf Felsen sitzend, Priester mit Riesenschelle 18

586 **Theodor von Hörmann,** Imst 1840—1895, Graz, Blühende Bäume, Öl auf Leinwand, signiert, 37 × 54 cm, Goldrahmen 100

587 **Bronzefigur,** Merkur, auf Marmorsockel, 82 cm hoch 30

588 **Biedermeier-Topf samt Deckel und Untertasse** aus geschliffenem Glas, mit Blüten bunt bemalt, goldgeziert 15

589 **Zwei Meißner Porzellanvasen,** kopaltblauer Fond, im Medaillon mit Blüten bemalt, goldgeziert, Schwertermarke 15

590 **Ottomane,** im Biedermeierstil, gepolstert, mit Chintsbezug 20

591 **Hans Canon,** Wien 1829—1885, Wien, Porträt eines Zwerges, Öl-Grisaille, auf Leinwand, 70 × 58 cm, signiert, datiert 1882, schwarzer Rahmen 100

592 **Silberner Teller,** plastischer Band- und Blattdekor, 690 Gramm, monogrammiert S. M. 40

593 **Anatolteppich,** Bergamo, 190 × 138 cm 80

594 **Barock-Zinnschüssel,** datiert 1739, auf dem Boden Feinzinnmarke, die getriebene Ansicht der Burg Wolkenstein aus späterer Zeit 20

595 **Tischtuch,** blau gestickt, Hausleinen, slowakische Hausindustrie, 160 × 125 cm 20

596 **Biedermeier-Nähtisch,** Nußholz, eingelegt, Lade 20

597 **Heinrich Tomec,** Prag 1863—1928, Wien, Am Abend, Öl auf Leinwand, signiert, 80 × 110 cm, Goldrahmen 80

598 **Silberner Teller,** plastischer Band- und Blattdekor, monogrammiert S. M., 670 Gramm 40

599 **Meißner Porzellanfigur,** Dame neben einem Spinnrad, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1860 15

600 **Biedermeier-Pokal** aus farblosem Glas, mit Ornamenten und Blüten in Weiß und Gold bemalt, auf Rosettenfuß, Initialen E. H., Böhmen um 1840 15

601 **Bronzegruppe,** Jäger mit Hund, grün patiniert, auf Marmorsockel 25

602 **Zwei Biedermeier-Wandappliken,** holzgeschnitzt, vergoldet mit je zwei Kerzendornen 20

603 **Großer silberner Fruchtkorb** mit umlegbarem Traghenkel, durchbrochen, 705 Gramm 35

604 **Fauteuil,** Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit bedrucktem Chintsbezug 10

605 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Folöwe und Knabe, Hund auf Postament, Riesenknabe Kintaro mit Amme 18

606 **Ernst Nowak,** Troppau 1851—1919, Wien, Lesender Mönch, signiert, Öl auf Leinwand, datiert 1915, 40 × 31 cm, Goldrahmen 80

607 **Biedermeier-Figur** aus Porzellan, Mädchen mit Vogel, bunt bemalt 15

608 **Zwei Beinreliefs,** Jagdmotive, in schwarzem Rahmen 20

609 **Biedermeier-Glockenzug,** Perlarbeit, mit Metallgriff 10

610 **Serviertasse** aus Alpaka, mit gewelltem Rand, der Spiegel guillochiert, monogrammiert, Marke Berndorf, 64 × 42 cm 25

611 **Anatolteppich,** 180 × 165 cm 60

612 **Zwei japanische Elfenbeingruppen,** Glücksgott und Knabe, und Gruppen von Affen 16

613 **Paravent,** dreiteilig, mit Damastbezug 12

614 **Zwei Wandarme** aus Schmiedeeisen mit Spuren alter Vergoldung 15

615 **Ch. Wilda,** Wien 1854—1907, Wien, Szene aus dem Orient, Öl auf Holz, signiert, 33 × 17 cm, Goldrahmen 80

616 **Bauernkrug** aus Fayence, schwarz glasiert, mit Adam und Eva, plastischer Dekor 15

617 **Zwei Beinreliefs,** Jagdmotive, in schwarzem Rahmen 20

618 **Kassette** enthaltend folgendes Silberbesteck: zwölf kleine Löffel, Teesieb Zuckerzange, 198 Gramm, Butter-, Käsemesser mit Silberheften, ornamental verziert 20

619 **Luster,** modern, vernickelt, mit weißer Mattglasplatte, rundem weißem Cellonschirm, dreiflammig, elektrisch 10

620 **Renaissance-Schraubflasche** aus Kreußener Steinzeug, mit gepreßtem Reliefdekor, Zinndeckel, um 1650 15

621 **Georg Seitz,** Wien 1810—1870, Wien, Blumen und Früchte, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1839, 55 × 48 cm, Goldrahmen 60

622 **Spiegel,** mit reich geschnitztem, vergoldetem Rahmen, im Barockstil, Glasmaß 41 × 32 cm 15

623 **Säule** aus Serpentinstein, mit gewundenem Schaft, drehbarer Platte, 105 cm hoch 20

624 **Zwei Doppelleuchter** aus versilbertem Metall, im englischen Stile, monogrammiert 20

625 **Vier japanische Elfenbeinnetsuke,** Oni mit Sack, Priester und Oni, liegender Chinesenknabe, Weiser auf Ziegenbock 16

626 **Luster,** modern, vernickelt, mit weißer Mattglasschale, fünfflammig, elektrisch 10

627 **Barock-Votivplatte,** mit Christusrelief aus Fayence, bunt bemalt, mit Engelsköpfen geziert, slowakisch, 18 Jahrhundert 20

628 **Wandspiegel,** in geschnitztem Biedermeier-Rahmen, vergoldet 15

629 **Anton Schrödl,** Schwechat 1823—1906, Wien, Bauernhaus, Öl auf Holz, signiert, 31 × 29 cm, Goldrahmen 60

630 **Biedermeier-Serviertasse,** Kupfer plated, mit reliefiertem Rand 20

631 **Barock-Krug,** aus alpenländischer Fayence, gebauchte Wandung, mit Blüten bunt bemalt, Fußring und Deckel aus Feinzinn, um 1770 15

632 **Barock-Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise, mit Eisenhenkel 20

633 **Sauciere auf Untertasse,** aus Alpaka 12

634 **Chinesische Teakholzkassette,** mit rechteckigen Drachen und Wolken, im Relief geschnitzt 12

635 **Sechs Biedermeier-Porzellanteller,** mit bunten Blüten bemalt, Marke Dallwitz 10

636 **Sauciere auf Untertasse,** aus Alpaka, mit Bündelrand, Marke Christofle 12

637 **Biedermeier-Wandspiegel,** holzgeschnitzter, vergoldeter Rahmen, 43 × 26 cm 12

638 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, lila Fond, mit bunt bemalten Blüten, blauer Bindenschild, 1826 15

639 **Bronzefigur,** Junge Holländerin, braun, patiniert, auf Marmorsockel 12

640 **Biedermeier-Aufhänger,** in Form einer Hand, mit Ring, Holz, geschnitzt, vergoldet, um 1830 15

641 **Sechs Biedermeier-Porzellanteller,** mit bunten Blüten bemalt, Marke Dallwitz 10

642 **Sauciere auf Untertasse,** aus Alpaka, mit Bündelrand, Marke Christofle 12

643 **Tafelaufsatz** aus Berliner Porzellan, figural geziert, bunt bemalt, Zeptermarke, Mitte 19. Jahrhundert 15

644 **Relief,** Madonnenkopf, aus karrarischem Marmor, italienisch, Mitte 19. Jahrhundert 15

645 **Große, zwei kleine rechteckige Zierdecken und runde Decke,** aus goldbraunem Seidendamast, mit Metallfadenspitzenbesatz 15

646 **Zwei Nymphenburger Porzellanfiguren,** Dame und Kavalier, weiß glasiert, Rautenmarke 15

647 **Karl v. Spitzweg,** München 1808—1885, humoristische Zeichnung, Stampiglie, Rahmen 50

648 **Meißner Porzellanfigur,** Amor als Schleifer, bunt bemalt, Schwertermarke 12

649 **Elfenbeinskulptur,** Kind mit Affe, auf Holzsockel, signiert Zelezny 10

650 **Deckelpokal** aus bernsteinfarbigem Glas, mit Blüten- und Silhouettendekor 12

Dritter Tag

Samstag, den 17. Dezember 1938

Beginn 15 Uhr

Von Katalog-Nr. 651 bis 1000

Nr.		Ausrufpreis in Reichsmark
651	**Fußbecher** aus urangrünem Glas, geschliffen, im Medaillon Bildnis Franz II.	10
652	**Empire-Zuckerurne** aus Alt-Wiener Porzellan, auf vier figuralen Füßen, reich, bunt und in Gold bemalt, blauer Bindenschild 1821, spätere Bemalung	10
653	**Bratenschüssel** aus Alpaka, Kuchenteller, Glas mit Metallrand	10
654	**R. Hille,** Wien 1875, Denkmal der Kaiserin Maria Theresia, Aquarell, signiert, unter Glas, brauner Rahmen	10
655	**Zwei Biedermeier-Zinnleuchter,** mit Reliefriesen geziert, um 1825	10
656	**Barock-Gürtel** aus feuervergoldeter Bronze, mit Farbsteinen besetzt, Krain um 1750	10
657	**Zwei Barockschalen mit Untertassen,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blüten, bunt bemalt, blauer Bindenschild, 1785	10
658	**Bratenschüssel** aus Alpaka mit Reliefrand, Marke Berndorf	10
659	**Rudolf Hille,** Wien 1875, Der Kampf auf dem Berg Isel, 1809, Aquarell, signiert, 20 × 17 cm, unter Glas, brauner Rahmen	8
660	**Zwei Riechbüchsen,** in Form einer Birne und einer Rose, 18. Jahrhundert	10
661	**Perserteppich,** Afghan, 105 × 75 cm	35
662	**Biedermeier-Deckelpokal** aus farblosem Glas, mit Flach- und Rautenschliff	10
663	**Görzer Fayencekrügel,** mit Heiligen bunt bemalt	10
664	**P. Ebner,** Der verschämte Gratulant, Kinderszenenbild, unter Glas, Rahmen	10
665	**Zwei Saucieren** aus Alpaka, Marke Berndorf	10
666	**Bronzefigur,** arabischer Jäger mit Antilope, auf Marmorsockel	10
667	**Altarleuchter** aus Messing, versilbert, um 1780, mit Kerzendorn	10
668	**Biedermeier-Holzskulptur,** Maria mit dem Kinde, bunt alt gefaßt, hiezu Holzsockel	10
669	**Deckeldose** aus Satsuma-Fayence, mit Blütendekor und Hochgold	10
670	**P. Ebner,** Abschied vom Nikolaus, Aquarell, unter Glas, Rahmen	10

671 **Anatol-Halbseidenteppich**, 120 × 180 cm 60
672 **Görzer Fayencekrügel,** bunt bemalt, mit Mariä Verkündigung 10
673 **Biedermeier-Brosche,** in zweier Goldfassung, mit dem Bildnis Kaiser Franz Josef I., auf altböhmischer Porzellanplatte, Marke V. P., 1850 10
674 **Chinesische silberne Visitiere,** mit Rankenwerk, getrieben 10
675 **S. Kleiner,** Ansicht der Freyung mit der Schottenkirche, Kupferstich, mit Rand, unter Glas, Rahmen 10
676 **Venezianischer Blumenkübel,** aus Kupfer getrieben 10
677 **Barock-Kassette** aus Holz, mit Geheimfach, am Schubdeckel Symbol der Schusterzunft, datiert 1750 10
678 **Kopenhagener Porzellanfigur,** sitzender Affe, grau glasiert, Marke B. u. G. 10
679 **Farbloser Glasweinkrug,** mit glatter Silbermontierung und Deckel 8
680 **Porzellanbild,** Mädchenkopf, in geschnitztem Holzrähmchen, echt vergoldet 10
681 **Venezianischer Blumenkübel** aus Kupfer getrieben 10
682 **Deckelkanne** aus Zinn, mit gewellter Wandung, am Boden Feinzinnmarken 10
683 **Kienspanleuchter,** Holz und Eisen, verstellbar, um 1700 12
684 **Drei japanische Holznetsuke,** Löwentänzer, Maske der Okame, Daruma mit drehbarem Elfenbeingesicht 10
685 **Empire-Miniatur,** Elfenbein, junge Dame in Landschaft, unter Glas, Rahmen 10
686 **Farbloser Glasweinkrug,** mit glatter Silbermontierung und Deckel 8
687 **Kaffee- und Milchkanne** aus Meißner Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, goldgerändert, Schwertermarke 10
688 **Zwei silberne Salzfässer** aus zwölflötigem Silber, mit Handhaben, dieselben sind monogrammiert, 155 Gramm 15
689 **Meißner Porzellangruppe,** zwei Hennen, naturalistisch bemalt, signiert W. Zügel, Schwertermarke 10
690 **R. Hille,** Wien 1875, Militärparade auf der Josefstädter Glacis, Aquarell, unter Glas, brauner Rahmen 10
691 **Biedermeier-Glockenzug** aus bunten Glasperlen gearbeitet, mit vergoldeten Bronzebeschlägen, Wien, um 1835 10
692 **Perserteppich,** Täbris, 170 × 125 cm 70
693 **Vase** in Kelchform, aus Bleikristallglas, reich geschliffen 8
694 **Barock-Schraubflasche** aus rheinischem Steinzeug, mit Blaudekor auf grauem Fond, Westerwald, 18. Jahrhundert 10
695 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876, Hafenmotiv aus Split, Guasch, 12 × 16 cm, schwarzer Rahmen 16
696 **Bratenschüssel** aus Alpaka, gehämmert, mit Drahtgestell 12
697 **Abendmahlkelch** aus Kupfer, durchaus feuervergoldet 12
698 **Zwei Biedermeier-Wandarme,** holzgeschnitzt, vergoldet, mit je einem Kerzendorn 18

699 **Biedermeier-Pfeife** aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, mit Bauer mit Krug und Schinken 10

700 **Biedermeier-Hinterglasbild,** Ein Abend im Hause Johann Strauß, Ochsenaugenrahmen 15

701 **Kompottvorleger, 12 Kompottlöffel, kleiner Spieß,** 221 Gramm, modern gemustert, in Kassette 12

702 **Zwei chinesische kleine Elfenbeindosen,** am Deckel mit Fohund, geschnitzt 12

703 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit überhöhtem Henkel, creme Fond, mit Spielkarten bemalt, goldgerändert, eingepreßter Bindenschild, 1835 10

704 **Barock-Engelkopf,** holzgeschnitzt, vergoldet, um 1740 10

705 **Leopold Karl Müller,** Dresden 1834—1892, Weidlingau, Steinige Mauer, Öl auf Holz, 15×25 cm, schwarzer Rahmen 20

706 **Barock-Kumme** aus Meißner Porzellan, mit Osier-Relieffries und buntbemalten Blüten, Schwertermarke, um 1760 10

707 **Perserteppich,** Kirman, 360×275 cm 150

708 **Biedermeier-Decke,** bunt gemustert, mit orientalischem Dessin 10

709 **12 Obstgabeln, 12 Obstmesser,** mit Silberheften, moderner Dekor, in Kassette 15

710 **Eduard Swoboda,** Wien 1814—1902, Hallstatt, Österreichische Berglandschaft, signiert, 50 × 39 cm, schwarzer Rahmen 20

711 **Dekorationsschüssel** aus Messing getrieben, mit Jagdszene und Früchten 15

712 **Barock-Zinnschüssel,** am Boden drei Feinzinnmarken v. Heilingott, mit späterer figuraler Gravierung 10

713 **Fünf japanische Elfenbeinnetsuke,** figurale Darstellungen 12

714 **Empire-Schale samt Untertasse** aus altdeutschem Porzellan mit Golddekor auf kobaltblauem Fond, Blaumarke W. (Wallendorf), um 1800 10

715 **S. Pearce,** Wasserfreuden, Aquarell, signiert, 33 × 22 cm, unter Glas, gerahmt 20

716 **Weinkühler** aus Alpaka, versilbert 12

717 **Kleiner Wandluster** aus Bronze, im Stile der polnischen Arbeiten, vierflammig, elektrisch 25

718 **Meißner Porzellanfigur,** junger Winzer, bunt bemalt, Schwertermarke 10

719 **Biedermeier-Zuckerdose,** aus farblosem Kristallglas, mit Rauten- und Sternschliff, Böhmen, um 1830 8

720 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876, Markt in Baden, Guasch, 15 × 21 cm, unter Glas, Passepartout, Goldrahmen 30

721 **Gemüseterrine samt Deckel,** aus Alpaka, Marke Berndorf 12

722 **Meißner Porzellanfigur,** Mädchen mit Blütenkorb, bunt bemalt, Schwertermarke 10

723 **Kleiner Wandluster** aus Bronze, im Stile der polnischen Arbeiten, vierflammig, elektrisch 25

724 **Dekorationsteller** aus Feinzinn, mit Reliefbildnis Albrecht Dürers, signiert F. Kainzinger, Nürnberg 10

725 **Franz Xaver Birkinger,** 1833—1905. Rosen, Öl auf Holz, signiert, 19 × 13 cm, Goldrahmen 30

726 **Bronzefigur,** Die Arbeit, signiert H. Müller, Marmorfußplatte, 52 cm ganze Höhe 50

727 **Anatol-Halbseidenteppich,** 180 × 125 cm 130

728 **Bonbonniere** aus Meißner Porzellan, kopaltblauer Fond, figural bemalt, Schwertermarke 10

729 **Elfenbeinfigur,** Hirtenknabe 10

730 **Albert Zimmermann,** Zittau 1808—1888, München. Seelandschaft, Öl auf Holz, signiert, 19 × 28 cm, unter Glas, Goldrahmen 40

731 **Fünf Barock-Quasten** 10

732 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Blüten bunt bemalt, auf blauem Fond eingepreßter Bindenschild 1833 10

733 **Vier kleine Untertassen,** reich ornamental verziert, 470 Gramm 18

734 **Bronzefigur,** Briefschreiberin, signiert F. Lepcke 30

735 **Albert Zimmermann,** Zittau 1808—1888, München. Seelandschaft, Öl auf Holz, 19 × 28 cm, unter Glas, Goldrahmen 40

736 **Biedermeier-Serviertasse** aus Schwarzblech, mit Vogel und Blütendekor, bunt bemalt, um 1830 12

737 **Biedermeier-Zappleruhr,** in Form einer Kirche, aus Perlmutter, unter Glassturz 15

738 **Fünf Barock-Quasten** 10

739 **Meißner Porzellanfigur,** Amor mit einem Herz, bunt bemalt, Schwertermarke 10

740 **Renaissance-Gürteltasche** mit Silberrelief und bunter Flachstickerei, gravierter Messingbügel mit Gürtelhaken, Originallederfutter, deutsch, um 1600 20

741 **Carl Fahringer,** Wiener Neustadt 1874, Kopf eines Arabers, Öl auf Leinwand, kartoniert, 53 × 31 cm, schwarzer Rahmen 40

742 **Zigarettenkassette** aus mexikanischem Onyx, verchromte Fassung 20

743 **Barock-Wandspiegel,** der Rahmen aus Kupferplated, reich getrieben 15

744 **Barock-Holzskulptur,** Klagende Maria 15

745 **Perserteppich,** Schirwahan, 145 × 90 cm 100

746 **Johann Nepomuk Geller,** Wien 1860, Weißenkirchen in der Wachau, Öl auf Leinwand, signiert, 40 × 22 cm, Goldrahmen 40

747 **Meißner Porzellanfigur,** Amor mit Herzen, bunt bemalt, Schwertermarke 10

748 **Großer silberner Tafelaufsatz,** auf Onyxplatte und Sockel, mit vier herausnehmbaren Körbchen, als Mittelverzierung, plastische Tanzgruppe 80

749 **Kassette** aus Tujaholz, mit Elfenbeinkanten, figural intarsiert 20
750 **Biedermeier-Fruchtschale** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blüten auf schwarzem Fond, Marke Thun-Klösterle, um 1840 10
751 **Johann Nepomuk Geller,** Wien 1860, Wachauer Hof, Öl auf Karton, signiert, 37 × 30 cm, Goldpassepartout, Goldrahmen 40
752 **Figur,** Briefleserin, aus karrarischem Marmor, 90 cm hoch 50
753 **Biedermeier-Fußbecher** aus geschliffenem Glas, mit Figuren in Landschaft 8
754 **Große silberne Jardiniere,** Onyxsockel, figural und girlandenverziert 70
755 **Biedermeier-Vase** aus altböhmischem Porzellan, mit Drachenhenkel, bunt bemalt, mit Vogel- und Blütendekor, Marke Elbogen, um 1830 12
756 **Thomas Leitner,** Altmünster 1876, Mohnfeld, Öl auf Leinwand, signiert, datiert 1909, 32 × 63 cm, schwarzer Rahmen 40
757 **Zwei kleine Efenbeinfiguren,** japanisch, Fischer und Gaukler 12
758 **Bronzefigur,** Wolfgang Goethe, signiert, Hofner 20
759 **Dejeuner** aus Fayence, mit Blüten reich, bunt bemalt, bestehend aus: zwei Kannen, zwei Schalen mit Untertassen und Tablett, Marke Gien 15
760 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, mit Tierfiguren und Wandscheiben, je einflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 20
761 **Thomas Leitner,** Altmünster 1876, Morgenstimmung, Öl auf Leinwand, signiert, datiert 1907, schwarzer Rahmen 40
762 **Kaffeetuch** aus Leinen, lilafarbig, ajouriert, Monogramm E. H., hiezu **12 Servietten** 30
763 **Zwei verschiedene Kopenhagener Porzellanvasen,** unter Glasur bemalt, königliche Marke 15
764 **Perserteppich,** Schiras, 190 × 145 cm 100
765 **Zwei silberne Jardinieren,** Onyxsockel, Girlandendekor 50
766 **Georg Geyer,** Wien 1823 — 1912, Wien, Almbrünnl, Öl auf Leinwand, signiert, datiert 1873, 80 × 67 cm, Goldrahmen 60
767 **Zwei Dekorationsteller** aus Feinzinn, mit Reliefdarstellungen des Albrecht-Dürer-Hauses und des Henkersteges von Nürnberg 12
768 **Dekorationsvase** aus oberitalienischer Fayence, mit plastischen Blumen geziert, bunt bemalt, 90 cm hoch 25
769 **Tischtuch** aus Leinendamast, mit Ajoursaum, 200 × 200 cm, Monogramm M. G., hiezu **sechs Servietten** 30
770 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, Ende 17. Jahrhundert, je einflammig, elektrisch montiert 20
771 **Unbekannter Maler,** Die Eitelkeit, Öl auf Leinwand, 48 × 82 cm, vergoldeter Rahmen 60
772 **Zwei Ziervasen** aus französischem Porzellan, mit Landschaft und Figuren bunt bemalt, Bronzemontierung 20
773 **Silberne Kompottschüssel,** modernes Facettenmuster mit Kugelrand, 675 Gramm, Glaseinsatz 50

774 **Bronzefigur,** Läufer, schwarz patiniert, auf Marmorsockel, signiert H. Müller 20

775 **Ovale Deckeldose** aus französischem Porzellan, mit Reliefdekor bunt bemalt, in der Art Capo di Monte 20

776 **Unbekannter Maler des 18. Jahrhunderts,** Nach der Schlacht, Öl auf Leinwand, 56 × 85 cm, vergoldeter Rahmen 60

777 **Biedermeier-Fußbecher** aus geschliffenem Glas, mit Figuren in Landschaft 8

778 **Zwei Biedermeier-Vasen** aus Porzellan, blauer Fond, goldgeziert, Marke F. & M. 18

779 **Silberne Fruchtschale,** ausgesägte, traubenverzierte Schale und Fuß, vier plastische Vögel als Schalenträger, 745 Gramm 50

780 **Anatolteppich,** Bergamo, 260 × 100 cm 70

781 **Hans Maßmann,** Bukarest 1887, Von der Höhe, Öl auf Leinwand, signiert 85 × 67 cm, schwarzer Rahmen 60

782 **Zwei Godenschüsseln** aus Zinn, auf dem Boden Feinzinnmarke 12

783 **Biedermeier-Blumenschale** aus Porzellan, mit Reiterfiguren bunt bemalt, Marke F. & M. 15

784 **Toilettengarnitur,** vierteilig, aus geschliffenem Glas, teilweise rot überfangen 15

785 **Tischtuch** aus Leinendamast, mit Ajoursaum, 260 × 180 cm, monogrammiert 20

786 **A. Sattler-Seigerschmid** Empire-Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 58 × 48 cm, schwarzer Rahmen 60

787 **Biedermeier-Fruchtkorb** aus Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, Marke C. F., 1845 15

788 **Dekorationskrug mit Untertasse,** reich figural emailliert, vergoldet, 780 Gramm 40

789 **Zwei Bronzeleuchter** mit profiliertem Schaft, 18. Jahrhundert 18

790 **Ovale Anbieteplatte** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Galerierand und Blumenmonogramm 15

791 **Unbekannter Maler,** Liebespaar, Öl auf Leinwand, 80 × 110 cm, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 150

792 **Barock-Enghalskrug** aus Glas, mit Rohrausguß, farblos, mit geschnittenem und vergoldetem Ornamentdekor, Zinndeckel, deutsch, um 1720 10

793 **Nordische Wäschemangel** aus Holz, mit Pferd als Griff, datiert 1800 20

794 **Meißner Porzellanfigur,** Dame mit Muff, bunt bemalt, mit Spitzendekor, Schwertermarke 15

795 **Perserteppich,** Sultan, 145 × 90 cm 60

796 **Ungarischer Maler,** Winterlandschaft mit Fasanen, Öl auf Leinwand, Signum unleserlich, 140 × 140 cm, Goldrahmen 150

797 **Schmuckkassette** mit Perlmutterbeschlag, mit feiner Nadelarbeit, unter Glas 20

798 **Große silberne Fruchtschale,** mit plastischen Blättern, Blumen und Früchten verziert, 515 Gramm 40
799 **Alt-Wiener Porzellanschale,** gemuschelte Form, marmoriert, versilbert und vergoldet, Blaumarke, 1825 15
800 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt, signiert Penk 20
801 **Andreas Patzelt,** Herbstblumen mit Weintrauben, Öl auf Leinwand, signiert, 50 × 56 cm, in Goldrahmen 120
802 **Zwei Godenschüsseln** aus Zinn, am Boden Feinzinnmarke 12
803 **Porzellanfigur,** Kavalier am Spinnrad, bunt bemalt 15
804 **Tischtuch** aus Hausleinen, rot gestickt, slowakische Hausindustrie, 160 × 125 cm 20
805 **Zwei silberne Empire-Leuchter,** glatt, gerillt, Beschauzeichen Wien 1813, 630 Gramm 35
806 **Hugo Darnaut,** Dessau 1850—1937, Wien, Dorfteich mit Enten, Öl auf Karton, signiert, 32 × 42 cm, schwarzer Rahmen 120
807 **Chinesischer Perlmutterfaltenfächer,** landschaftlich, im Relief geschnitten, in Originalkassette 15
808 **Biedermeier-Figur,** Dudelsackbläser, Porzellan, bunt bemalt, Marke F. & R. 15
809 **Porzellangruppe,** Mythologische Darstellung, bunt bemalt 15
810 **Persische Ofenkachel,** bunt glasiert, mit Reiterfiguren 20
811 **Unbekannter Maler des 17. Jahrhunderts,** Der Schimmelreiter, Öl auf Leinwand, 105 × 92 cm, brauner Rahmen 100
812 **Perserteppich,** Sultan, 150 × 100 cm 60
813 **Nymphenburger Porzellangruppe,** Reitpferd mit Wärter, weiß glasiert, eingepreßte Rautenmarke 15
814 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Affe hält Oktobus unter Schüssel gefangen, schlafender Gaukler und Affe, Froschpyramide 15
815 **Silberne Kompottschüssel,** modernes Facettenmuster mit Kugelrand, 650 Gramm 35
816 **Temple,** Der Tierpräparator, Öl auf Leinwand, signiert, 57 × 73 cm, vergoldeter Ochsenaugenrahmen 100
817 **Großer Görzer Fayencekrug,** bunt bemalt, ausgeschartet, um 1700 15
818 **Nabelflasche mit Zinnverschluß,** aus grünlichem Glas, in Originalbastgeflecht, alpenländisch, um 1600 10
819 **Bronzefigur,** lesender Philosoph, auf Marmorsockel 15
820 **Barock-Dose** aus Porzellan, mit Imaridekor, feuervergoldete Bronzemontierung, um 1740 15
821 **Französischer Maler um 1700,** Bildnis eines Ritters des Heiligen Geistordens, Bildnis seiner Gattin, Öl auf Leinwand, 41 × 30 cm, gerahmt 100
822 **Barock-Rehkopf** aus Holz, mit geschnitztem Wandbrett, alte Originalfassung, um 1730 20
823 **Tischläufer,** Reinleinen, mit Ajourhandarbeit, Fileteinsatz und breiter Spitze 20

824 **Perserteppich,** Belutschistan, 180 × 110 cm 60
825 **Barock-Ewige-Licht-Ampel** aus Kupfer, versilbert 15
826 **Unbekannter Maler,** Ein Eremit, Öl auf Leinwand, 125 × 90 cm, Goldrahmen 70
827 **Deckelvase** aus deutschem Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, Marke Rosenthal 15
828 **Reichfiguraler Silberaufsatz,** mit Achatschale, Totalgewicht 815 Gramm 25
829 **Rokoko-Zinnkanne,** mit gewellter Wandung, im Boden Feinzinnmarke 15
830 **Biedermeier-Gruppe** aus Steingut, Mädchen und Amor, eingepreßte Marke Josef de Cente, Wiener Neustadt 15
831 **A. Calame,** Landschaft mit Bäumen, Aquarell, signiert, 18 × 30 cm, unter Glas, in Goldrahmen 70
832 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Gruppe von Hunden, zwei Reisende, Knabe in Sack 16
833 **Kokosnußpokal,** der Schaft eine Atlasfigur aus Bronze, der Körper mit Maskeronköpfen und ornamental geschnitzt, figurale Bekrönung 20
834 **Zwei Wandkonsolen** aus Holz, vergoldet 15
835 **Biedermeier-Figur,** Baby am Klavier, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, vergoldet, Marke C. F. (C. Fischer), um 1840 15
836 **Unbekannter Maler des 19. Jahrhunderts,** Die Erwartung, Öl auf Leinwand, 82 × 53 cm, Goldrahmen 70
837 **Sockelbecher** aus rubiniertem Glas, flach geschliffen, mit Ornamenten in Weiß und Gold 8
838 **Doppelbettdecke** 15
839 **Silberne Zuckerdose,** oval, vierfüßig, ornamental, figural im Rokokogeschmack, 303 Gramm 25
840 **Meißner Porzellanfigur,** Chinese mit Laute, bunt bemalt, Schwertermarke 12
841 **Hans Maßmann,** Bukarest 1887, Holzfäller, Tempera auf Karton, signiert, 70 × 80 cm, schwarzer Rahmen 80
842 **Sechs flache Zinnteller,** auf dem Boden Feinzinnmarke 15
843 **Vier verschiedene Meißner Porzellanfiguren,** bunt bemalt, Schwertermarke 12
844 **Reich figuraler Silberaufsatz** mit Achatschale, dieselbe ausgeschartet, Totalgewicht 800 Gramm 20
845 **Drei japanische Holznetsuke,** Doppelmaske, Fatte, Fischer kämpft mit Oktobus 15
846 **Hans Maßmann,** Bukarest 1887, Tiroler Burg, Tempera auf Karton, signiert, 68 × 82 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80
847 **Meißner Porzellanfigur,** Puto als Gärtner, bunt bemalt, Schwertermarke 12
848 **Biedermeier-Stehspiegel,** das Gestell aus Kupfer 15

849 **Zwei Barock-Aufsatzvasen** aus Holz, geschnitzt, dunkel getönt, um 1770 15
850 **Porzellangruppe,** Tänzerpaar, bunt bemalt 12
851 **Deutsche Schule,** Golgatha, Öl auf Holz, 48 × 35 cm, vergoldeter Rahmen 80
852 **Kasserolle samt Deckel und Einsatz** aus Alpaka, Marke Berndorf 15
853 **Schreibzeug** aus Bronze, mit zwei Tigeln, auf Marmorplatte 15
854 **Schüssel** aus Holitscher Fayence, bunt bemalt 12
855 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Mongolengruppe, dressiertes Pferd, Glücksgott mit Fisch 18
856 **Unbekannter Maler,** Die büßende Magdalena, Öl auf Leinwand, 95 × 75 cm, Goldrahmen 80
857 **Biedermeier-Girandole** aus Kupfer, dreiflammig 8
858 **Barock-Walzenkrug** aus süddeutscher Fayence, mit Vögel und Bäumen bemalt, Fußring und Deckel aus Zinn, um 1760 12
859 **Barock-Kartusche,** holzgeschnitzt, vergoldet, mit bunten Feldern, um 1700 15
860 **Kleine Bratenschüssel,** Alpaka, Sauciere 15
861 **Schule des Füger,** Allegorie, Öl auf Leinwand, 88 × 110 cm, vergoldeter Rahmen 80
862 **Deckelkrug aus Zinn,** mit Jagdmotiven, figurale Bekrönung am Henkel, Feinzinnmarken 15
863 **Zwei Cremeschalen** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blüten bemalt, Blaumarke, um 1800, Konfektteller aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, goldgerändert, eingepreßter Bindenschild, 1833 10
864 **Fischschüssel** aus Alpaka, Marke Berndorf, mit Bündelrand 12
865 **Drei japanische Holznetsuke,** Affengruppe, Mäusegruppe, Landhaus 18
866 **Unbekannter Maler,** italienische Schule des 17. Jahrhunderts, Art des Adre Sacchi, Ein Heiliger, Öl auf Leinwand, 134 × 100 cm, in Goldrahmen 80
867 **Porzellanfigur,** oberbayrische Bäuerin am Kirchgang, bunt bemalt, eingeprägte Rautenmarke Nymphenburg, Bäuerin mit Einkaufskorb, in gleicher Art 10
868 **Barock-Steinbockdose,** mit Reliefdekor, um 1720 15
869 **Biedermeier-Lithyalin-Flakon,** hellblau, überfangen, goldgeziert, Egermann, um 1830 8
870 **Biedermeier-Porzellanschale samt Untertasse,** grüner Fond, rot-goldgeziert, mit Schmetterlingen bemalt, Marke E. R., 1840 10
871 **Paul Joanowitz,** Vršač 1859, Die Tänzerin, Odys, Öl auf Leinwand, 106 × 86 cm, Goldrahmen 80
872 **Fischschüssel** aus Alpaka 12
873 **Barock-Fayencekrug,** mit Trauben und Blüten bemalt, Fußring und Deckel aus Feinzinn 10
874 **Zwei zierliche Empire-Leuchter** aus Bronze, ziselierter Dekor, um 1810 8

875 **Zwei javanische Holzmasken,** darstellend: Unmenschen und Europäer, farbig bemalt 40

876 **Paul Joanowitz**, Vršač 1859, Damenporträt, Öl auf Leinwand, signiert, mit Widmung, 104 × 80 cm, Goldrahmen 80

877 **Fayencevase,** mit Doppelhenkel, bunt bemalt 10

878 **Zwei Biedermeier-Engelköpfchen,** in Wolken, holzgeschnitzt, echt vergoldet 15

879 **Samowar mit Spiritusbrenner,** aus vernickeltem Metall, Empirestil 15

880 **Großer Barock-Kupferkrug** 15

881 **Hugo Kaufmann**, Hamburg 1844—1916, München, Ein Musikant, Tusch und Federzeichnung, signiert, datiert 1880, 22 × 14 cm, unter Glas, Passepartout, Goldrahmen 80

882 **Fayencekrug**, bunt bemalt, mit Zunftzeichen der Metzger, datiert 1807 10

883 **Fischschüssel** aus Alpaka 12

884 **Japanische Satsumavase,** Drachenhandhaben, mit figuralen Szenen und Stoffmustern, bunt und in Gold bemalt, seitlich mit Reliefquasten, 70 cm hoch 32

885 **Zwei Barock-Laternen** aus Eisenblech 8

886 **Unbekannter französischer Maler,** Genreszene, Öl auf Leinwand, 55 × 64 cm, vergoldeter Rahmen 80

887 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus Porzellan, mit Teilansichten von Karlsbad, bunt bemalt, goldgeziert, Marke F. u. R., um 1840 10

888 **Drei japanische Holznetsuke,** Glücksgott Hoty, zwei Mäuse, Oenkei stemmt Riesenglocke 18

889 **Ovale Bratenschüssel** aus Alpaka 12

890 **Porzellangruppe,** Venus, weiß glasiert 10

891 **J. Kuryhart** Hirtenlager, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1902, 95 × 145 cm, Goldrahmen 80

892 **Barock-Holzbüste** einer weiblichen Heiligen, alte bunte Fassung, deutsch, um 1720 15

893 **Zunftzeichen** eines Metzgers aus Zinn, mit Namensinschrift und Jahrzahl 1781, zwei Feinzinnmarken 15

894 **Gedeckelte Dose** aus Porzellan, bunt bemalt, mit plastischen Blüten geziert, Marke Herend 10

895 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Oni massiert Priester, Vogelgruppe, Hund mit Kugel spielend 18

896 **Zwei Barock-Kupfermodel,** innen verzinnt 15

897 **Schule des Wauwermann**, Reiterkampf, Öl auf Holz, 31 × 55 cm, Goldrahmen 80

898 **Gruppe**, zwei Kinder mit Vogelnest, aus Berliner Porzellan, bunt bemalt, Zeptermarke 10

899 **Rokoko-Uhrständer** aus versilbertem Metall 15

900 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Onigruppe, Einsiedler mit Fröschen, Mann mit Darumafigur 18

901 **Bäuerliches Carta-Pesta-Relief,** bunt bemalt, um 1700 15

902 **Unbekannter Maler,** Anbetung der Heiligen Drei Könige, Öl auf Holz, 74 × 103 cm, schwarzer Rahmen 80

903 **Biedermeier-Doppelfigur** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke V. P., um 1845 10

904 **Zwei Barock-Kupfermodel,** innen verzinnt 15

905 **Drei flache Zinnteller und Godenschüssel,** am Boden Feinzinnmarke 15

906 **Empire-Schale samt Untertasse** aus altdeutschem Porzellan mit Golddekor auf kobaltblauem Fond, Blaumarke W. (Wallendorf), um 1800 10

907 **Österreichischer Barockmaler,** Nachfolger des Franz Werner Tamm, Stilleben mit Trauben und Birnen, Öl auf Leinwand, 75 × 95 cm 80

908 **Karaffe, Fußbecher, aus Kristallglas,** mit Inschrift und Monogramm (Firma Lobmeyr) 8

909 **Empire-Pfeifenkopf** aus Holz, geschnitzt, mit Jagdmotiv, um 1800 12

910 **Runde Zierdecke,** Metallfaden, genetzt mit Nadelmotiven, 60 cm Durchmesser 10

911 **Holzrelief,** Maria, alpenländische Volkskunst, um 1800 12

912 **Österreichischer Barockmaler** Nachfolger des Franz Werner Tamm, Stilleben mit Trauben und Birnen, Öl auf Leinwand, 75 × 95 cm 80

913 **Biedermeier-Schreibzeug,** in Form eines Glücksgottes auf Polster, aus französischer Fayence, Mitte 19. Jahrhundert 10

914 **Wärmedeckel** aus Alpaka, versilbert, Marke Christofle, und zwei Flaschenständer, Marke Berndorf 12

915 **Hoher Bauern-Kräutermörser,** bunt bemalt, 17. Jahrhundert 15

916 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke** Fohund mit Kugel spielend, Weise mit Blütenzweig, zwei Knaben, die eine Vase zerschlagen 18

917 **Empire-Pulverhorn,** mit vergoldeten Bronzeauflagen 12

918 **Franz Kopallik,** Wien 1850, Die Albrechtsrampe in Wien, Aquarell, 43 × 61 cm, in Goldrahmen 60

919 **Barock-Opferstock** aus Eisen 10

920 **Sieben verschiedene Tierfiguren** aus Meißner Porzellan, naturalistisch bemalt, Schwertermarke 10

921 **Fünf verschiedene Konfekt- und Bonbonsaufsätze** aus Alpaka, versilbert, durchgittert 12

922 **Barock-Kupferkrug,** gedeckelt und getrieben, datiert 1748 15

923 **Albert Zimmermann,** Zittau 1808—1888, München, Abendsonne, Öl auf Holz, signiert, 25 × 31 cm, Goldrahmen 60

924 **Zwei Meißner Porzellanfiguren,** Gärtner und Gärtnerin, bunt bemalt, Schwertermarke 10

925 **Vortragskreuz** aus Messing, mit versilberten Zierraten, um 1780 10

926 **Vier Barock-Quasten** aus Seide 10

927 **Biedermeier-Flakon** samt Stöpsel, aus farblosem Glas, geschliffen, mit Ornamentdekor, in Goldätzung 8

928 **Alt-Meißner Porzellanvase,** figural ringsum bemalt, reich vergoldet, Schwertermarke 10

929 **Karl Pippich,** Wien 1862—1932, Wien, Umarmung, Öl auf Holz, 26 × 39 cm, schwarzer Rahmen, signiert 60

930 **Drei Nippes** aus Filigransilber (Dose in Form eines Fauteuils, Windmühle und Sparkasse), hiezu vier weitere Gegenstände aus Silber (Figur, Windmühle, Rahmen und zwei Berlocken), 18. und 19. Jahrhundert 10

931 **Venezianischer Kupferkrug,** mit Reliefdekor, innen verzinnt 12

932 **Zwei Godenschüsseln** aus Zinn, am Boden Feinzinnmarke 12

933 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Muschel, innen reisende Gruppe, Frucht, innen mit Gospieler, Glücksgott Hoteï, sitzend 18

934 **Drei verschiedene Barock-Quasten** 10

935 **Karl Reichert,** Wien 1835—1918, Graz, Katzen mit Krebsen, Öl auf Holz, signiert und datiert 95, 28 × 35 cm, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 60

936 **Zwei Porzellanfiguren,** Offiziere, nach Alt-Wiener Ausformungen, Marke Wahliß 10

937 **Glasvase,** geschliffen, rot überfangen, mit Tierköpfen, graviert 8

938 **Serviertasse** aus Alpaka, mit gewelltem Rand, der Spiegel guillochiert, monogrammiert, Marke Berndorf, 31 × 23 cm 10

939 **Zierpolster,** der Bezug aus Leinenbatist, mit Handarbeit 8

940 **L. Munsch,** Wien 1826—1888, Preßburg, Waldmühle, Öl auf Leinwand, 52 × 40 cm, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 60

941 **Biedermeier-Gruppe,** Jäger mit Hund, aus Thüringer Porzellan, bunt bemalt 10

942 **Teekessel samt Gestell** aus Alpaka, mit Henkeln, 10

943 **Zwei Godenschüsseln** aus Zinn, am Boden Feinzinnmarke 12

944 **Leinentischläufer** mit Handarbeit 7

945 **Schule des Gauermann,** Rehfamilie in Landschaft, Öl auf Papier, kaschiert, 34 × 38 cm, vergoldeter Rahmen 60

946 **Dekorationsschüssel** aus süddeutscher Fayence, gebuckelt, purpur bemalt 10

947 **Drei japanische Holznetsuke,** zwei Schintopriester mit Elfenbeinköpfen, sitzender Soldat beim Mahl Schoki, der einen Oni züchtigt 15

948 **Vier flache Zinnteller,** am Boden Feinzinnmarke 12

949 **Deckelpokal,** Metall, reliefiert 10

950 **Eduard Swoboda,** Wien 1814—1902, Hallstatt, Bildnis eines alten Mannes, Öl auf Leinwand, signiert, 75 × 60 cm, vergoldeter Ochsenaugenrahmen 60

951 **Zwei Blumentöpfe** aus deutschem Porzellan, weiß glasiert, Marke Nymphenburg 10

952 **Empire-Riechbüchse** aus Alt-Wiener Filigransilber, Amtszeichen 1821, Taxamtsstempel und Meisterzeichen A. D. 8

953 **Lebzeltermodell,** stehendes Christkindlein, Nürnberg, um 1670 8

954 **Wandspiegel,** Barock, Eichenholzrahmen, mit vergoldeten Zierleisten, 30 × 20 cm 8

955 **A. Bourgoin,** Zwei Damen im Gespräch, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1868, 64 × 52 cm, vergoldeter Rahmen 60

956 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Lorbeerumrahmung auf blauem Grund, Blaumarke Ellbogen 1827 8

957 **Biedermeier-Krug** aus geschliffenem Glas, blau überfangen, mit Blüten in Silber und goldgeziert, der Deckel aus Silber 8

958 **Zwei verschiedene Klingeltaster** aus Lapislazuli, mit Silbermontierung 8

959 **Zwei Godenschüsseln** aus Zinn, auf dem Boden Feinzinnmarke 12

960 **G. Tyrahn,** Häusliche Idylle, Öl auf Leinwand, signiert, 75 × 68 cm, vergoldeter Rahmen 60

961 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** bunt bemalt, mit Blütenumrahmung, eingepreßter Bindenschild, um 1835 8

962 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** gähnender Daruma, Fohund in Kugelform, Priester und Oni 16

963 **Barock-Kartusche,** holzgeschnitzt, vergoldet, um 1740, mit Spiegeleinlage 10

964 **Empire-Blumenständer,** Perlmutter, reich geschnitzt, mit Glasvase, Wien, um 1820 8

965 **Unbekannter Maler, Beginn des 18. Jahrhunderts,** Der Apostel Petrus, Öl auf Leinwand, 175 × 90 cm, in Stilrahmen 60

966 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** bunt bemalt, mit Blütenumrahmung, eingepreßter Bindenschild, um 1835 8

967 **Serviertasse** aus Alpaka, mit gewelltem Rande, der Spiegel guillochiert, monogrammiert, Marke Berndorf, 28 × 22 cm 8

968 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** zwei Phönix auf Wolken, zwei Affen auf Kastanie, Affe mit Frucht 15

969 **Drei Zinnteller,** mit durchbrochenem Rande, teilweise graviert, am Boden drei englische Feinzinnmarken 10

970 **Unbekannter Maler, Beginn des 18. Jahrhunderts,** Der Apostel Paulus, Öl auf Leinwand, 175 × 90 cm, in Stilrahmen 60

971 **Runde Biedermeier-Platte,** aus Kupferplated, mit Reliefrand, der Spiegel reich trassiert 12

972 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Porzellan, mit vergoldetem Palmettenfries, im Medaillon Spruch, Blaumarke Schlaggenwald 1825 8

973 **Fußpokal** aus geschliffenem Glas, rot überfangen, mit Rotwild und Bäumen, tief graviert 8

974 **Rudolf v. Ottenfeld,** Verona 1856—1913, Prag, Studienkopf, Öl auf Holz, signiert, datiert 1881, 30 × 22 cm, Goldrahmen 60

975 **Pfeifenkopf** aus Holz, geschnitzt, 18 Jahrhundert 8

976 **Deckeldose** aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, blauer Fond 8

977 **Bowlenlöffel** aus Alpaka, mit reliefiertem Griff, teilweise vergoldet 8

978 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** zwei Ratten auf Laterne, Schoki und Oni, alter Einsiedler, sitzend 15

979 **Hans Maßmann,** Bukarest 1887, Mann, der Suppe ißt, Tempera, signiert, 80 × 68 cm, schwarzer Rahmen 60

980 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** reich geschliffenes Glas, mit weißem Email überfangen, mit Golddekor 8

981 **Barock-Schüssel** aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, mit Blüten und Blaumarke, um 1760 8

982 **Spargelschüssel** aus Alpaka, versilbert 7

983 **Monogrammist L.,** Die Schiffbrüchigen, Öl auf Leinwand, 68 × 103 cm, Goldrahmen 60

984 **Russisches Schreibzeug** aus Bronze, figural geziert, auf Malachit-Fußplatte 10

985 **Quart aus Zinn,** mit Rillendekor, am Rand mehrere Feinzinnmarken 12

986 **Drei japanische Elfenbeinnetsuke,** Schintopriester und zwei Oni, Hase und Affe auf Scholle 15

987 **Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas, rubiniert, mit opfernder Frauengestalt, tief graviert 8

988 **E. Stammel,** Der Zeitungsleser, Öl auf Leinwand, signiert Düsseldorf, 46 × 39 cm, schwarzer Rahmen 60

989 **Zwei Barockfiguren,** Türke und junges Mädchen, aus Speckstein geschnitzt, bunt, alt gefaßt, italienisch, um 1750 10

990 **Barock-Schüssel** aus Alt-Wiener Porzellan, mit reliefiertem Korbflechtrand, mit Blüten bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1760, Buntmaler *32* 8

991 **Biedermeier-Gugelhupfform** aus Kupfer, innen verzinnt 10

992 **Vier japanische Elfenbeinnetsuke,** Glücksgott Fukuroku, Hündchen, Mann auf Schriftrolle liegend, Knabe mit Fohund 16

993 **Hugo Charlemont,** Jamnitz 1850, Eine Lautenspielerin, Öl auf Holz, signiert, 55 × 40 cm, brauner Rahmen 60

994 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** blau überfangen, reich geschliffen 8

995 **Konfektkorb** aus ungarischem Porzellan, gegitterte Wandung, bunt bemalt, Marke Herend 8

996 **Vier japanische Elfenbeinnetsuke,** Gaukler und Affe, sitzender Knabe, Glücksgott mit zwei Kindern spielend, Knabe mit Sack 12

997 **Josef Köpf,** Wien 1873, Blumen im Glas, Öl auf Holz, signiert und datiert 1920, 27 × 21 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

998 **Biedermeier-Gugelhupfform** aus Kupfer, innen verzinnt 10

999 **Biedermeier-Blumentopf** aus Alt-Wiener Porzellan, blau-gold liniert, eingepreßter Bindenschild, 1839 8

1000 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Uranglas, reich geschliffen 8



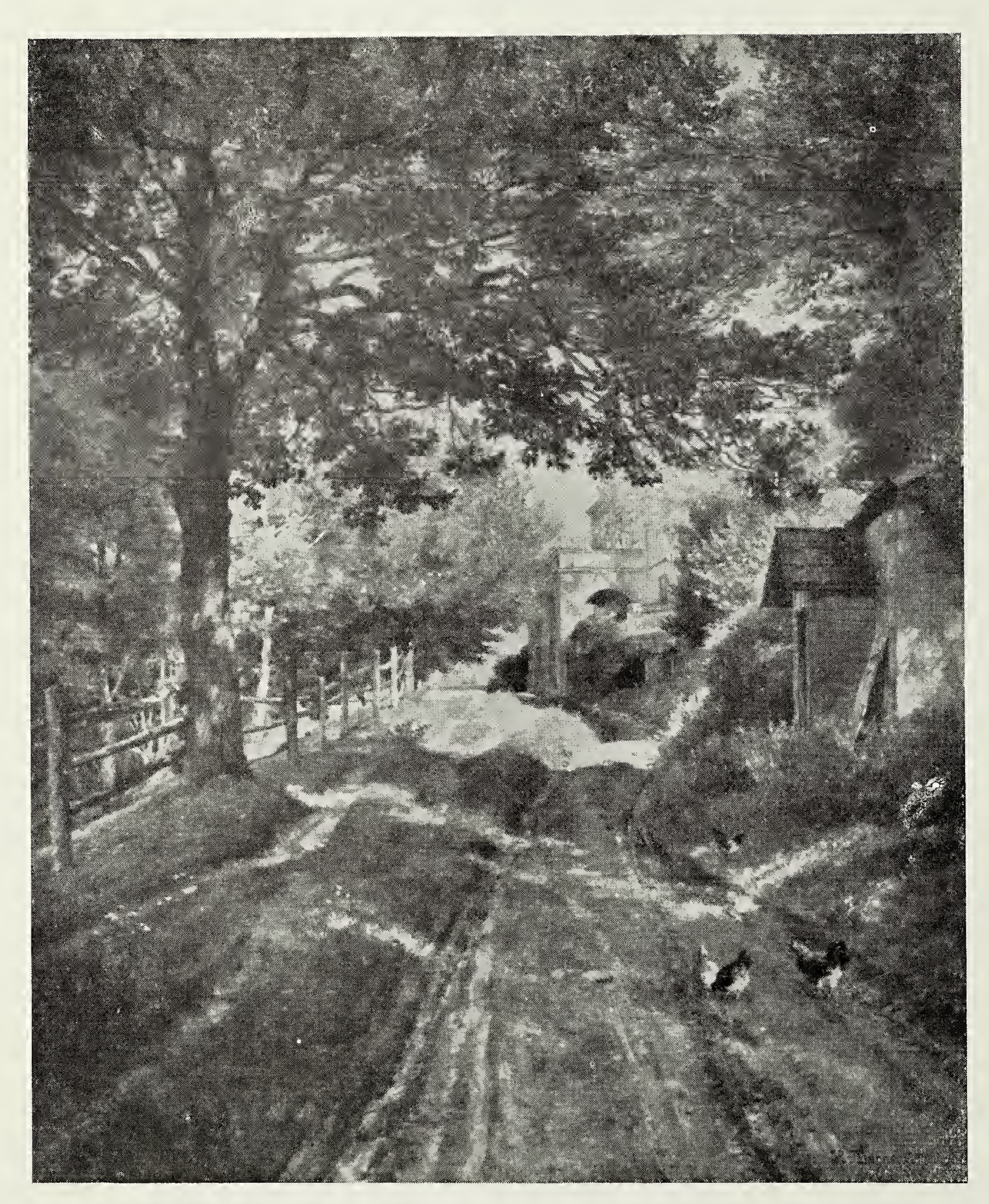
Nr. 82



Nr. 90



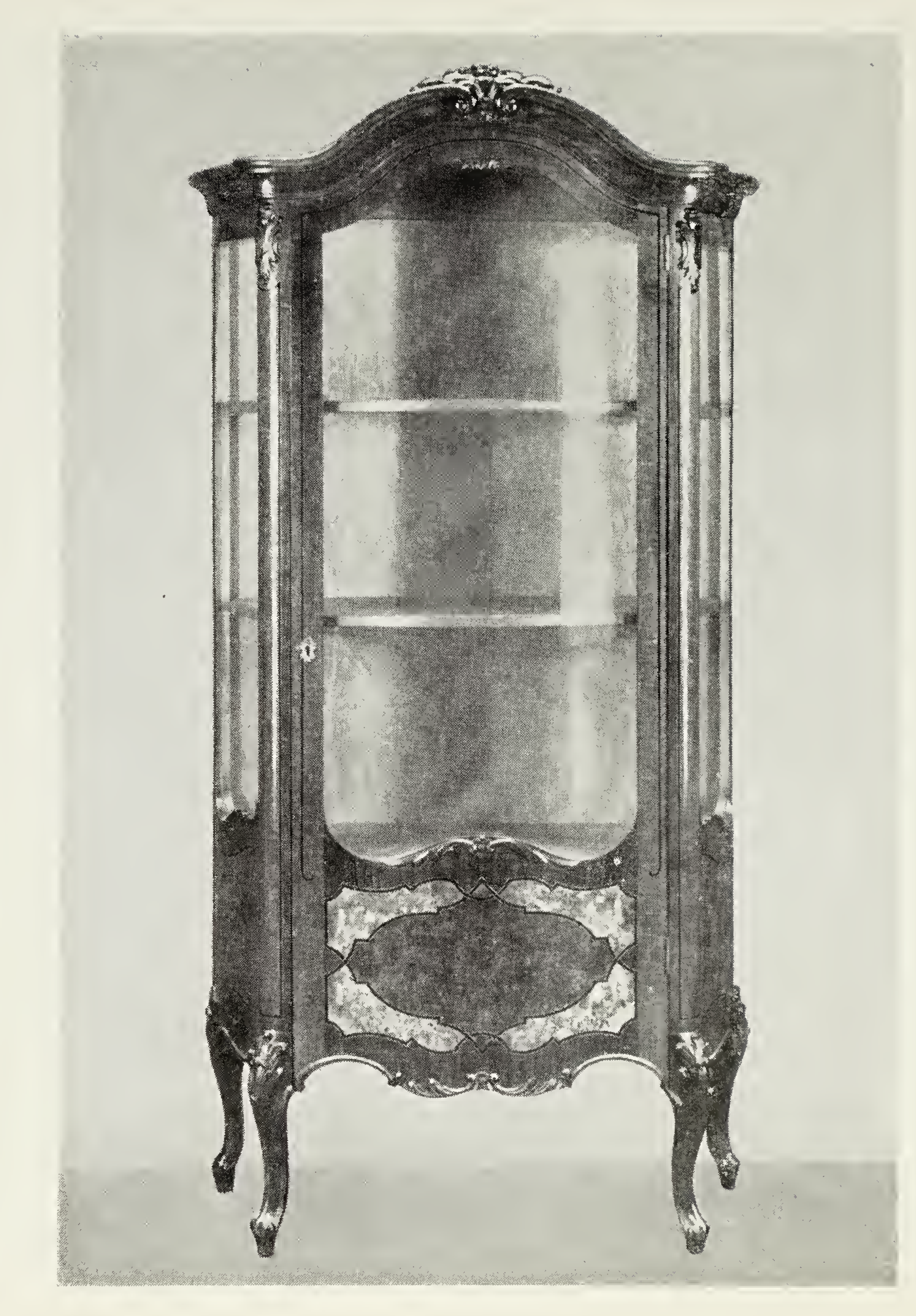
Nr. 80 Carl Rud. Huber



Nr. 103 Hugo Darnaut



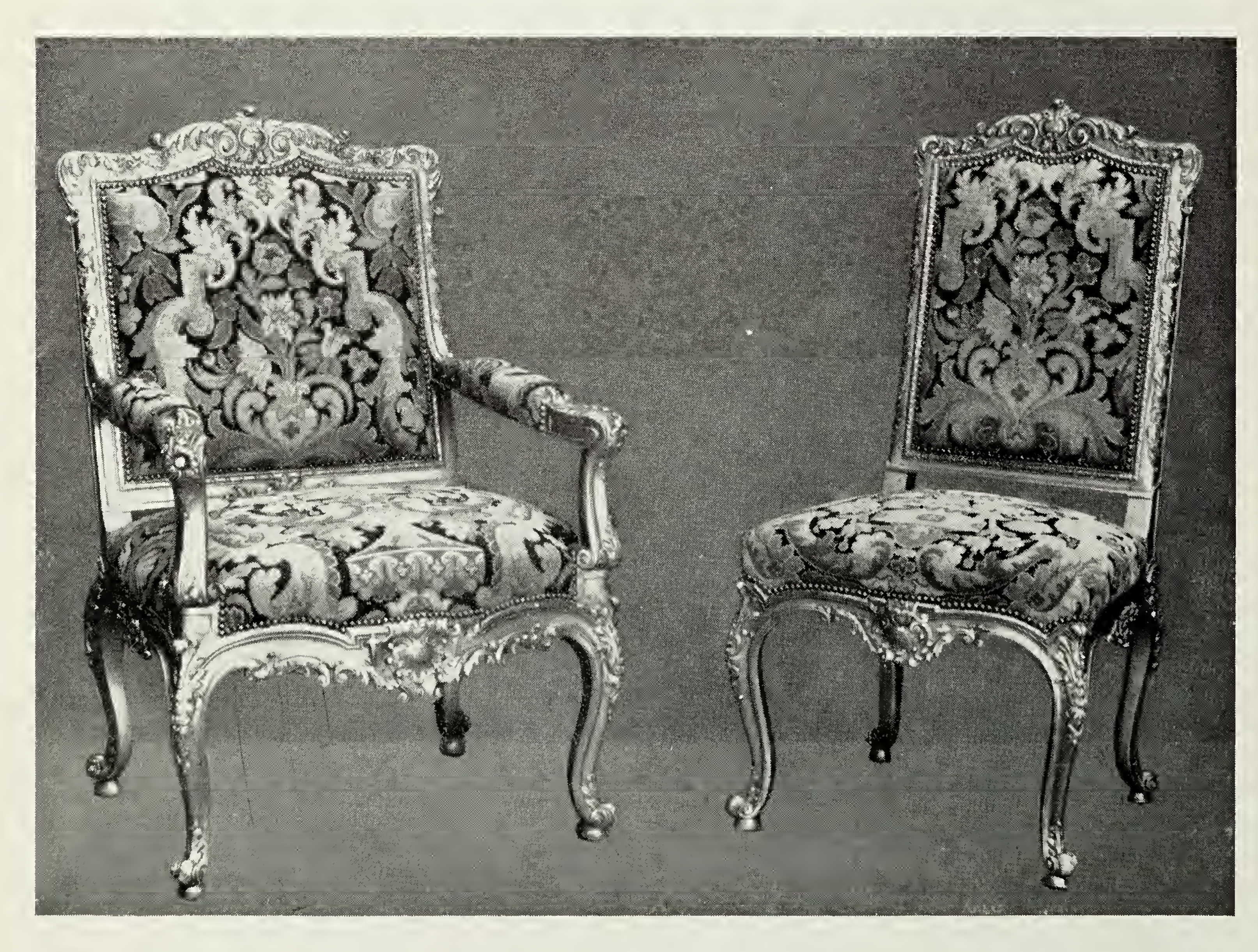
Nr. 15



Nr. 19



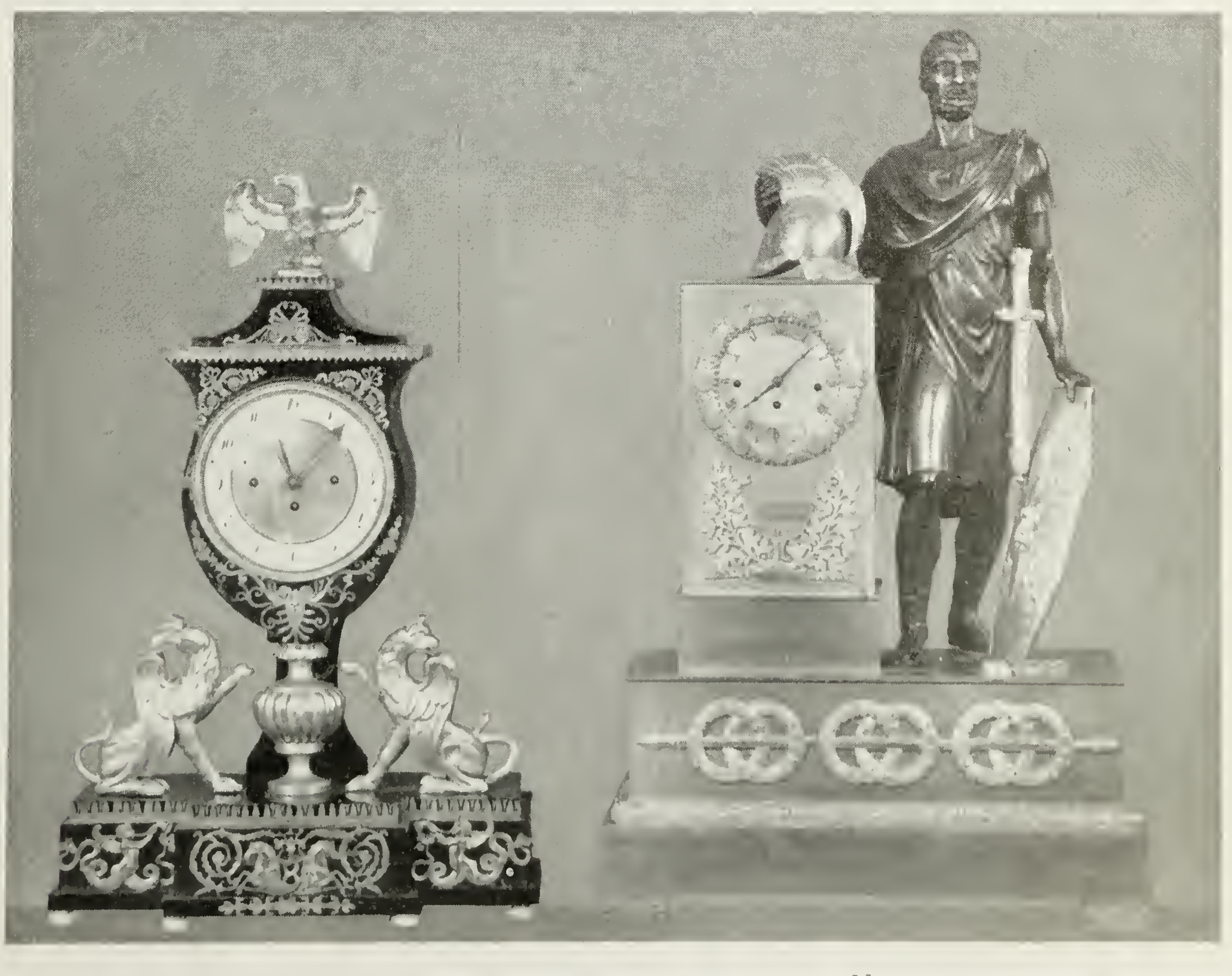
Nr. 112



Nr. 112

Nr. 96

Nr. 100

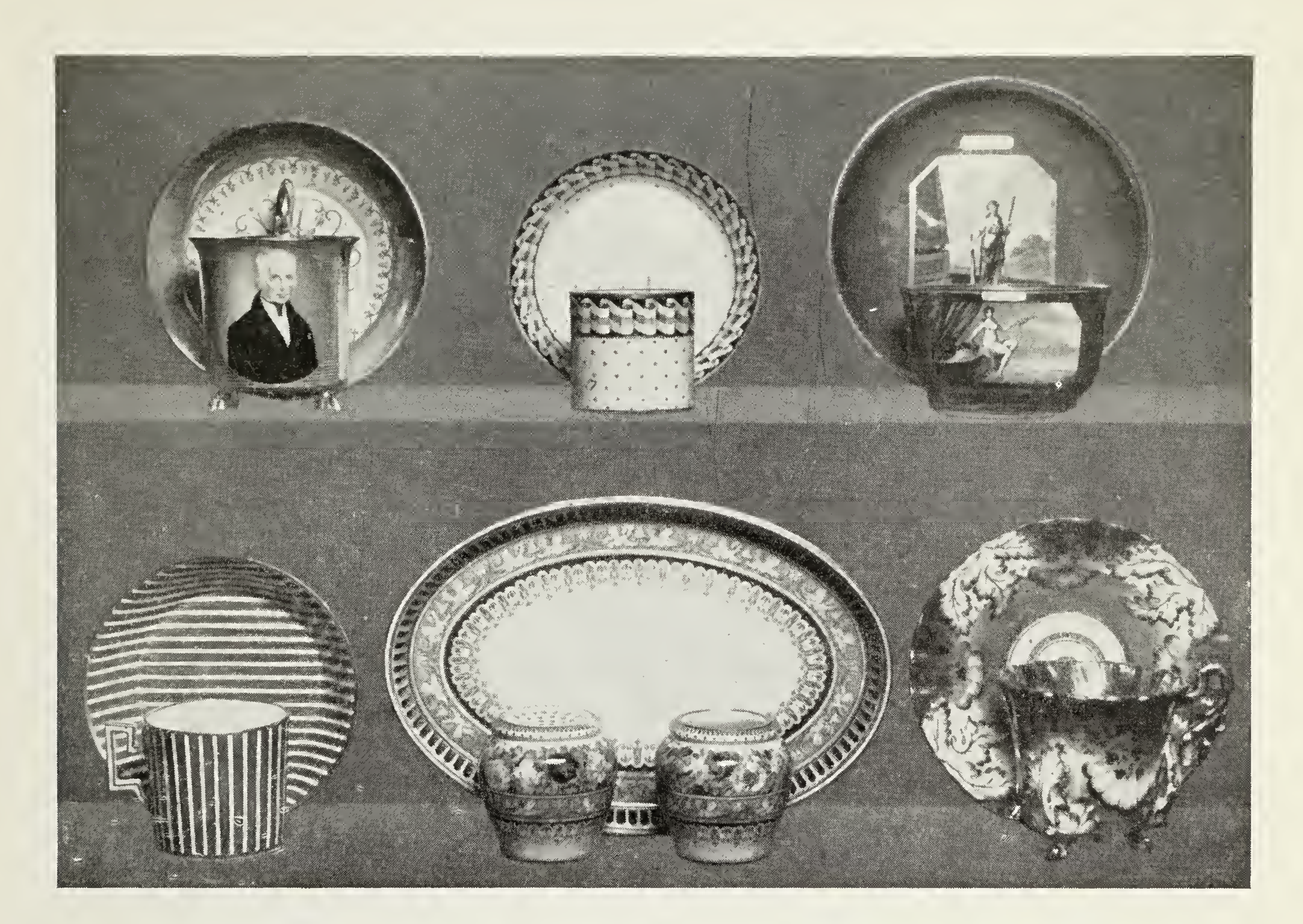


Nr. 31

Nr. 81



Nr. 93 H. Schaumann

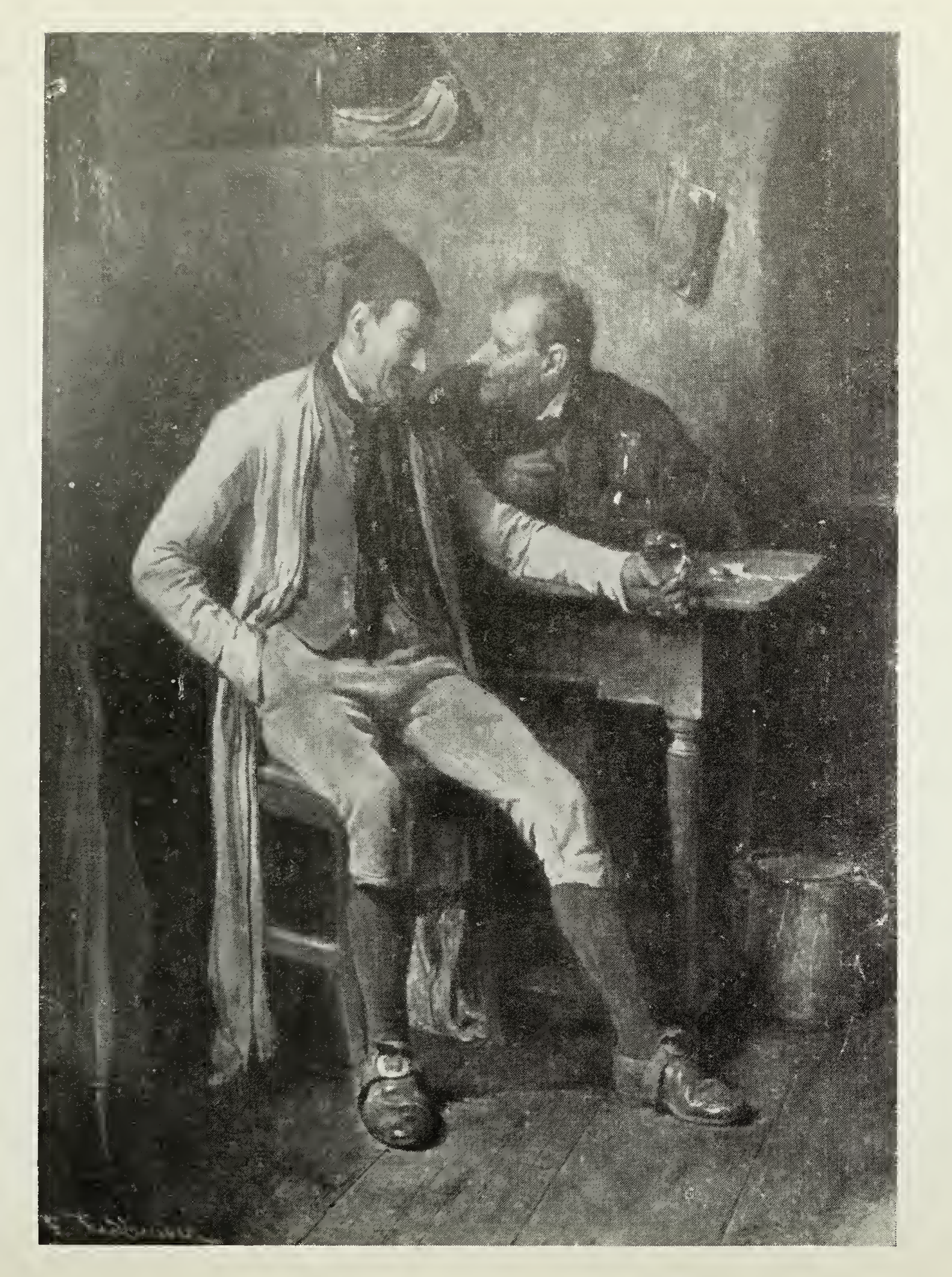


Nr. 76 Nr. 98 Nr. 88
Nr. 106 Nr. 131 Nr. 115

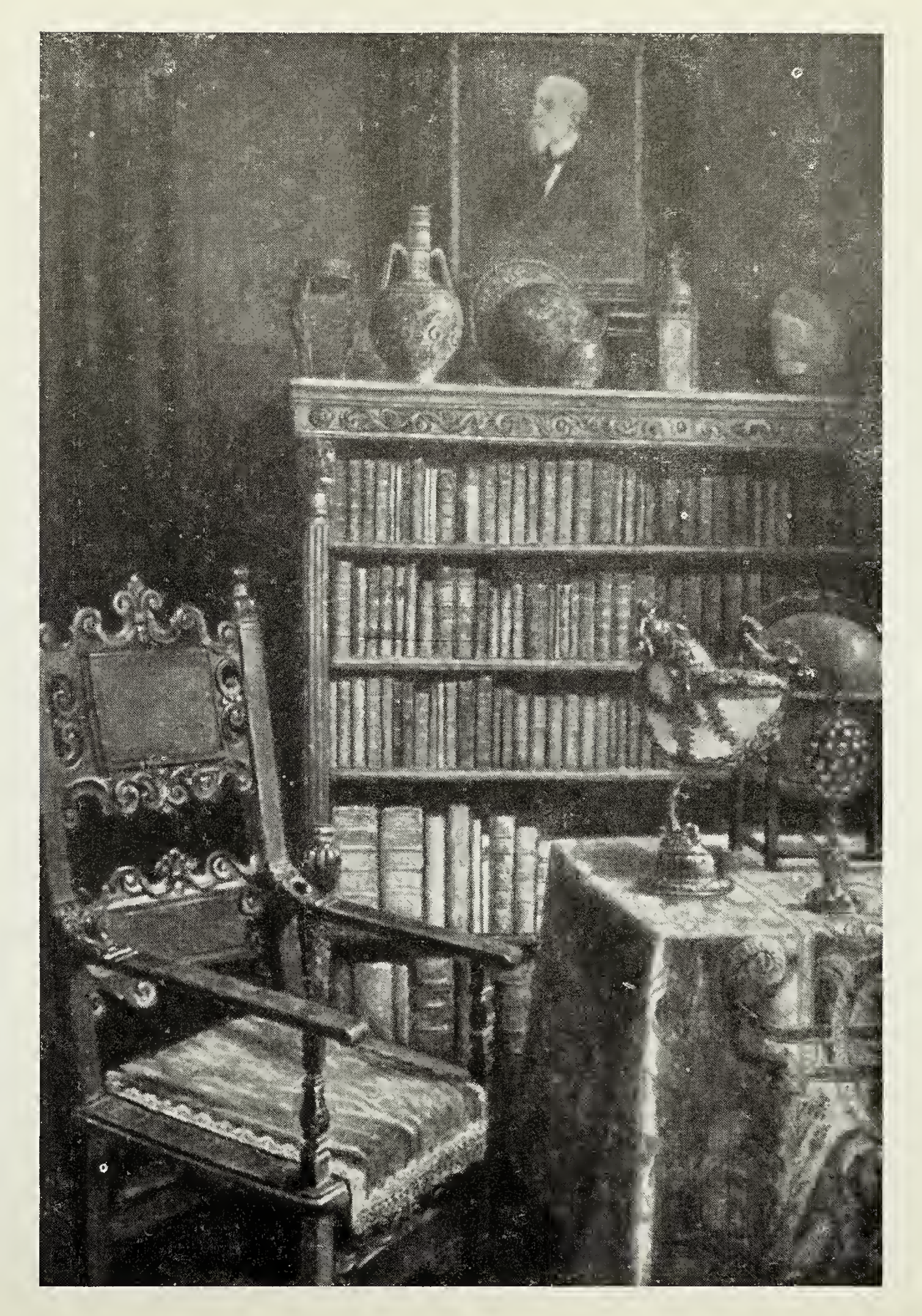


Nr. 118

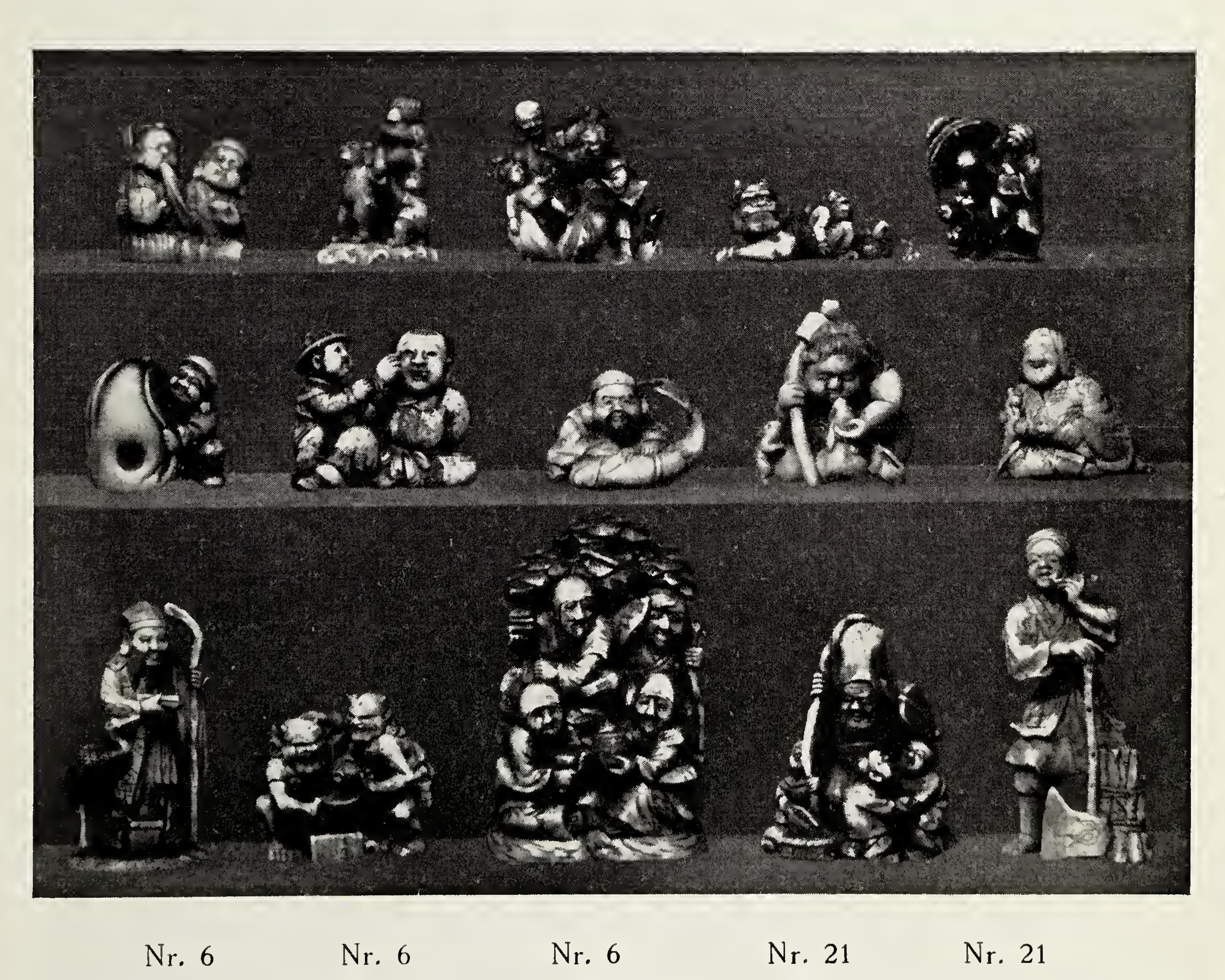
TAFEL 10



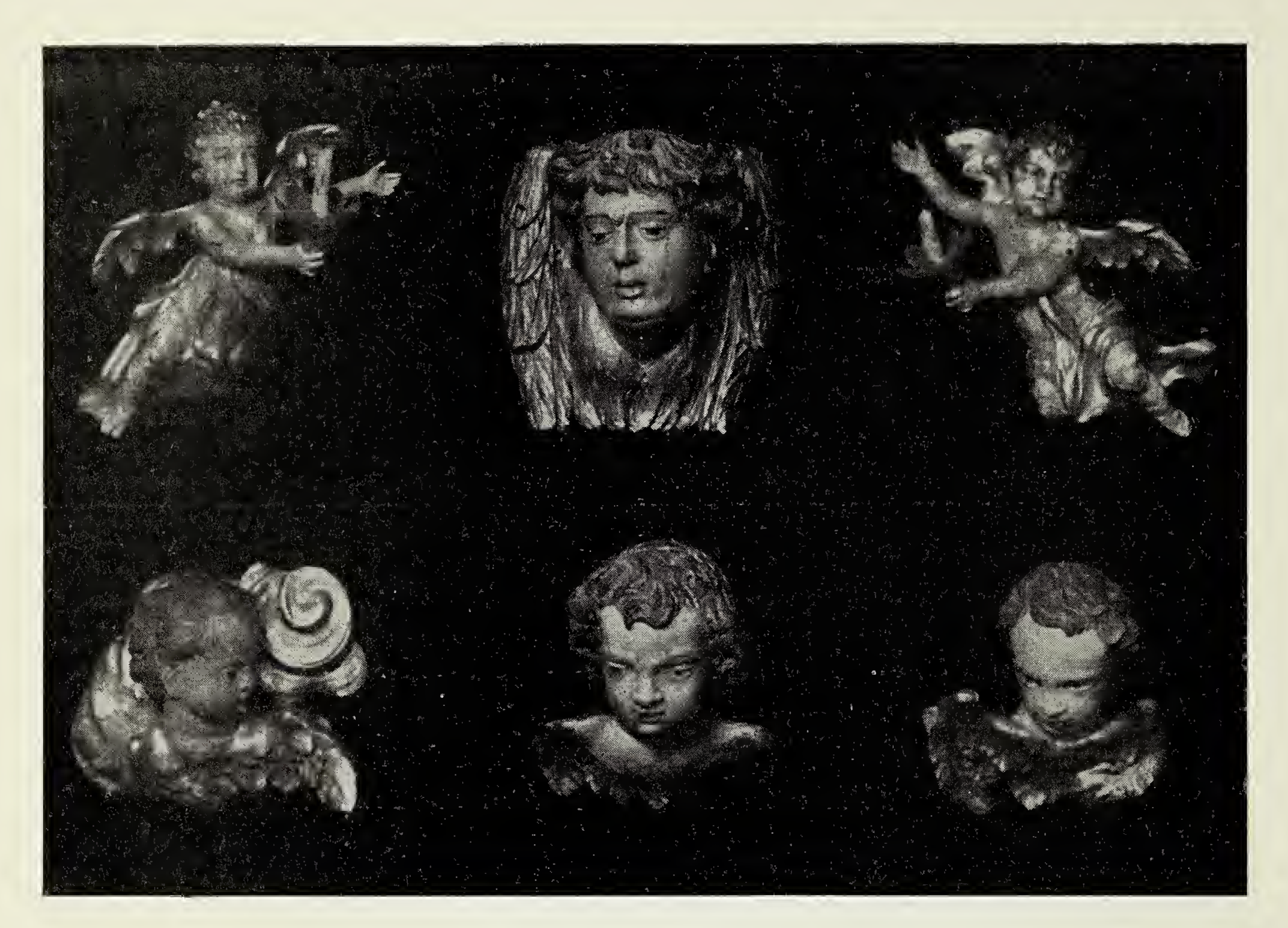
Nr. 114 Friedrich Friedländer



Nr. 121 Max Schödl



Nr. 6	Nr. 6	Nr. 6	Nr. 21	Nr. 21
Nr. 33	Nr. 33	Nr. 46	Nr. 33	Nr. 46
Nr. 57	Nr. 46	Nr. 60	Nr. 21	Nr. 57



Nr. 14	Nr. 28	Nr. 14
Nr. 40	Nr. 53	Nr. 48



Nr. 4 Nr. 9

15.—17. XII. 1938.

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Hempel, Wien I, Spiegelgasse 16.
Photographie: Julius Scherb, Wien VI, Gumpendorferstraße 26.
Klischees: A. Krampolek, Wien IV, Viktorgasse 14.
Druck: „Vorwärts" AG., Wien V, Rechte Wienzeile 97.

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!